

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Лысьвенская библиотечная система»
Центральная библиотека
Отдел обслуживания



Лысьва
2017

К
ББК 83я43
И 93

Итоги конкурса «Слово о любимой книге» / Муниц. бюджет. учреждение культуры «Лысьв. библиот. система»; отдел обслуживания ; сост. Ю. В. Каменских. – Лысьва : [б.и.], 2017. – 29 с.

В сборник вошли работы лауреатов и дипломантов X конкурса «Слово о любимой книге», а также сочинения, тех, кто был отмечен благодарственными письмами.

Вступительное слово

В Центральной библиотеке подведены итоги юбилейного десятого конкурса сочинений «Слово о любимой книге». За эти годы конкурс перешагнул границы сначала городского, затем окружного и в этом году приобрёл статус открытого, т.к. его участниками стали не только жители Пермского края, но и Владивостока, Иркутска, Воронежа, Москвы, Липецкой области, Удмуртии, Краснодарского края.

В этом году на конкурс поступило сорок работ, а всего за годы существования в нём приняли участие более 250 человек.

Участникам конкурса были предложены три номинации:

- Мой любимый литературный герой;
- Мой ровесник на страницах книг (книги о подростках и для подростков);
- Незабываемая книга (книга, которая меня вдохновила, научила, помогла).

Были представлены работы во всех возрастных категориях: от учащихся начальных классов до пенсионеров. Например, Благодарственное письмо за верность книге (Е.Ильина «Четвёртая Высота») было вручено Антоновой Любови Николаевне (1943г.р.)

Пикулевой Ирине, учащейся Лысьвенского медицинского училища, вручена Благодарность и сувенир за оригинальное решение темы «Незабываемая книга».

Итак, места в номинациях распределились следующим образом:

Номинация «Мой любимый литературный герой»

1 место **КАМЕНСКИХ АРИНА**(2 класс, г.Пермь). «Мой любимый герой Дениска Кораблёв».

2 место **ТАГАРИНОВА АРИНА**(студентка ЛПК г.Лысьва) за работу по рассказам Ф.Абрамова.

Номинация «Незабываемая книга»

Возраст 5 – 9 классы: 1 место **ВЫГОВСКИЙ ИЛЬЯ**(гимназия № 2, г.Владивосток). Работа «Ищите и обрящете» по книге Нины Берберовой «Курсив мой»

2 место **БЕРЕНТ АЛЕКСАНДРА**(МБОУ СОШ №16 г.Лысьва) за работу по книге Джоан Роулинг «Гарри Поттер»

Возраст 10 – 11 классы: 1 место **КАЛУЖСКАЯ АНАСТАСИЯ**(Липецкая область, село Афанасьево, 10 класс). Сочинение по роману Альберта Лиханова «Никто».

Возраст старше 18 лет: 1 место **ГАЛЬЦОВА ДАРЬЯ**(Воронежский государственный университет) за работу «Мои университеты».

2 место **ПАЛКИНА ВАЛЕНТИНА**(руководитель туристского клуба «Дорога» г.Лысьва) за сочинение «За гранью алмаза» по книге Валерия Осипова «Тайна Сибирской платформы».

В номинации «Мой ровесник на страницах книг» 1 место присуждено АР-ТЁМОВУ АНТОНУ (МОУ СОШ № 135, бкл., г.Пермь) за работу «Он похож на меня» по повести В.Распутина «Уроки французского».

Итак, итоги подведены, победители названы, а мы будем ждать новой встречи с верными друзьями книги.

В. П. Астраханцева – библиотекарь абонемента
Отдела обслуживания Центральной библиотеки



Номинация

«Мой любимый литературный герой»

1 место

Автор: Каменских Арина
г. Пермь,
МАОУ «СОШ №2»

Мой любимый литературный герой – Денис Кораблев

Вы, конечно же, читали «Денискины рассказы» Виктора Драгунского? Они веселые, порой смешные до слез, а иногда трогательные до глубины души... Так вот, мой любимый литературный герой в них – Денис Кораблев!

Что же меня в нем привлекло? Ведь с первого взгляда кажется, что перед нами озорник и даже хулиган. Вспомните, как он вылил кашу из окна в рассказе «Тайное становится явным» или без спроса взял погонять моторный велосипед в рассказе «Мотогонки по отвесной стене». Но в конце он всегда осознает свои ошибки, он словно учится на них, растет и развивается прямо на наших глазах на страницах книги, пока ее читаешь.

А еще он смешной и иногда даже не понимает этого, как в рассказе «Слава Ивана Козловского». Он думал, что хорошо поет, что чем громче петь, тем будет выше оценка, и совершенно не слышал музыку. В рассказе «Где это видано, где это слыхано...» Дениска со своим другом Мишкой заставляют смеяться всю школу, исполняя сатирические куплеты. Смешно мне было читать про то, как Дениска с папой варили курицу («Куриный бульон»), как озорничали вместе с Мишкой в электричке («Чики - брык»), как слон транслировал зарядку изо рта («Слон и радио»).

Кстати в «Денискиных рассказах» смешными бывают и другие герои. Например, в рассказе «Англичанин Павля» мы знакомимся с мальчиком, который изучал английский язык два месяца, а сказать по-английски ничего толком не может, только и выучил одно имя Пит.

А как Дениска общается с друзьями! Эти детские разговоры такие интересные, смешные и понятные мне. Вспомните, как он с ребятами си-

дел в песочнице и размышлял о том, как здорово болеть в рассказе «Зеленчатые леопарды». Как они вместе строили ракету в рассказе «Удивительный день». Читаешь и думаешь, как Дениске было не страшно сидеть в самодельной ракете, ведь он мог в ней взорваться и сгореть заживо! Хорошо, что все хорошо закончилось. Ну, а глава «Заколдованная буква» – это просто серия из «Ералаша». Там у ребят выпали молочные зубы, и они все неправильно произносили букву «ш». « Никакие не сыски. Никакие не хыхки, а коротко и ясно: фыфки!»

Еще он бывает обидчив, как в рассказе «Надо иметь чувство юмора». Ему папа задал смешную загадку про ленивого и нерасторопного мальчишку, и Дениска принял это на свой счет. От обиды он даже мечтал убежать работать на целину. Но папа вовремя успокоил сына. Ведь и в настоящей жизни надо тоже уметь смеяться и над собой, и над жизненными ситуациями, чтоб не расстраиваться по пустякам и чтоб было веселее жить.

У Дениски можно поучиться умению дружить. Его ближайший друг Мишка. Они вместе придумывают разные игры, жизнь полна приключений, которые не дают скучать ни им, ни их родителям. Они вместе мечтают стать космонавтами в рассказе «И мы!», поддерживают друг друга, когда болеют.

К тому же он, как и я, не любит, когда обманывают. В рассказе «Старый мореход» есть такая женщина Марья Петровна, которая обещала взять его отдохнуть на дачу и не взяла, а потом пообещала купить ему саблю и не купила. Мне кажется, так нечестно поступать с людьми. Надо держать данное слово. Не важно: ребенок перед тобой или взрослый.

Интересно было читать главы, о том, что любит и не любит Дениска. Оказывается, мы во многом похожи: я тоже люблю насекомых, животных, птиц, люблю общаться с мамой и папой, петь и смотреть мультфильмы, люблю мороженое и газировку. А еще мне тоже жаль свои старые игрушки, они напоминают про детство, как и Дениске, в рассказе «Друг детства» – таким старинным лучшим другом был плюшевый потертый медведь.

Некоторые события, происходящие в рассказах с Дениской, мне удивительны, непонятны. Ведь я никогда не каталась на старой телеге, запряженной лошадью, не садилась в дряхлый, почти разваливающийся, самолет, о которых говорится в рассказе «Запах неба и махорочки». А вспомните, как Дениска попал в аварию на «Волге» в «Человеке с голубым лицом». Он был горд за своего отца, что тот не задавил девочку.

В Дениске я, прежде всего, вижу положительные качества. Даже если у него не всегда получается все правильно. Главное – он хочет помочь

другим. Например, в рассказе «Шляпа гроссмейстера» он вытаскивает шляпу шахматиста из пруда. Пусть она стала мокрой, дырявой, порванной и в конце потеряла форму. Самое важное, Дениска хочет совершить хороший поступок. В рассказе «Похититель собак» он, пытаясь уберечь свою собаку, случайно украл чужих. А в рассказе «Одна капля убивает лошадь» мне понравилось, что Дениска заботится о своем отце. Он укоротил отцовские сигареты, чтобы в него попало меньше табачного яда. Ну, а как он с одноклассниками пытался помочь своим солдатам в кино пальбой из игрушечных пистолетов и рогаток («Сражение у чистой речки»)?!

Конечно, некоторые черты характера Дениски мне не нравятся. Так, в рассказе «Пожар во флигеле или подвиг во льдах...» Дениска с Мишкой опоздали в школу и, вместо того, чтобы повиниться, начали открыто врать. Конечно же, получилось смешно, потому что ребята не сумели условиться и говорили разное. Но этот случай в книге учит нас говорить правду, поступать так, чтоб потом не было стыдно за свои поступки. Не понравилось мне и то, что ребята взяли без спроса краску («Сверху, вниз наискосок!») и покрасили все вокруг – стену, белье, Аленку и даже управдома. Наверное, им было интересно, что у них получится, они не понимали, что делают и просто веселились.

У Дениски можно многому научиться: ценить еду, которую ешь, не говорить глупостей взрослым, всегда учить уроки. В главе «Арбузный переулочек» его отец рассказывает про голодное военное время, и Дениска, до этого воротивший нос от молочной лапши, сочувствуя папе, мгновенно все съедает. Прежде чем говорить доктору «профессор кислых щей», нужно знать смысл этого выражения, чтоб не обидеть человека. Чтобы не получать двойки и не становиться всеобщим посмешищем, надо выполнять домашние задания («Главные реки»).

Еще Дениска поражает своей находчивостью. Помните, чтоб не мыть посуду, он предложил родным пользоваться одним столовым прибором («Хитрый способ»)? А как он напился лимонада, чтоб получить годовую подписку на журнал «Мурзилка» («Ровно 25 кило»)? Еще вспоминается случай, когда Дениска с Мишкой придумали костюм «Кота в сапогах».

На страницах книги я весело фантазировала с автором. В рассказе «Бы» Дениска представлял себя на месте взрослых, как он говорит их фразами, пользуется их манерой общения. Видно, что он хорошо знает и своих родителей, и бабушку – в разных ситуациях, он разговаривает так, как они с ним. Очень интересно Дениска придумал изменять сказки («Не пиф, не паф!»), чтобы не бояться в них страшных моментов.

В главе «На садовой большое движение» я переживала за главного героя и его друга Ваньку. Он там такой наивный, глупенький, поверил взрослому хулигану и отдал только что отремонтированный велосипед. Ремонтники они его своими руками, это и обидно!

Вот такой мой любимый герой! Озорной, смешной, но всегда добрый. Он очень похож на меня, хоть и мальчишка. Мне нравится проживать с ним его интересную жизнь. А еще он мой ровесник, наверно, поэтому он так понятен мне.

2 место

Автор: Татарина Арина

г. Лысьва,

ГБПОУ «Лысьвенский политехнический колледж»

Мой любимый литературный герой

Если бы меня сейчас спросили о том, есть ли у меня любимый литературный герой, я бы задумалась. Книга любимая есть, а вот герой... нужно подумать, проанализировать.

Безусловно, можно было бы назвать классических героев.

Действительно, есть прекрасные примеры в классической литературе. Сложнее определиться с современной.

Мне вспомнились рассказы Федора Абрамова из так называемой «деревенской прозы».

Невозможно выделить какого-либо определенного героя, так как для меня любимый герой – это собирательный образ простого деревенского труженика. Вообще тема деревни, деревенского быта, труда, обихода мне особо близка. Мои родители родом из деревни, бабушка и дедушка живут там до сих пор. Я сама не понаслышке знаю, что такое страдная пора – сенокос. В образе Пелагеи из одноименной повести Фёдора Абрамова есть очень многое от моей бабушки – такой же хлопотливой, заботливой, умеющей крепко держать хозяйство.

В Алке – главной героине повести «Алька», можно узнать целое поколение молодежи, уезжающей из родной деревни за хорошей жизнью, за длинным рублем, в городские условия. Но ведь и она, Алка, тоже умела трудиться. Это видно из рассказа о том, как она не устояла и окунулась в общее дело – уборку сена, махнув на свой роскошный не по деревенски наряд, который здесь был неуместен. Но ей было все равно: ведь она была в деле, вместе со всеми наравне «лопатила» – загребала се-

но! Именно так учили работать и меня: сноровисто, по-деревенски умело и быстро.

“И вот Алька начала понемногу захватывать сено, так, чтобы поменьше мельтешилась в глазах эта трудолюбивая малявка, потому что охапки носить она не приспособлена сегодня – не та одевка, а во-вторых, с какой стати рвать жилы? Рогатка, что ли, у нее во дворе плачет? Но бабы, до чего хитры эти бестии бабы!

– Алька, Алька, не надорвись!

– Алька, Алька, побереги себя!

Ну и тут она не выдержала. Знала, помнила, что подначивают нарочно заводят, а вот, поди ты, завелась. Сроду не терпела срамоты на людях.

В общем, колесом завертелось все вокруг. Василий Игнатьевич – охапку, она – две, Василий Игнатьевич – шаг, она – три.

Белая кофточка на ней взмокла (с превеликим трудом достала в одном магазине через знакомую продавщицу) – плевать! По за жарелому лицу ручьями пот – плевать! Руки голые искололо, труха сенная за ворот набилась – плевать, плевать! Не уступлю! Ни за что не уступлю!»

Читая рассказы Ф. Абрамова, будто окунаешься в атмосферу деревни: ее особенностей, трудностей совершенно другой жизни. Герои этих рассказов живут непростым крестьянским трудом. Конечно, сейчас другая эпоха, другая и деревня со своим укладом.

Всегда интересно узнать что-то новое, но и мы не должны забывать своего прошлого. «Деревенская проза» Федора Абрамова раскрывает нам эти «забытые» странички нелёгкой крестьянской жизни, заставляя нас радоваться, негодовать, переживать вместе с героями.

Мои любимые литературные герои – это герои произведений Ф. Абрамова – скромные жители села, у которых есть стержень жизни, и эти герои многому меня научили: правде жизни, упорству и старательности.

Номинация *«Незабываемая книга»*

(5-9 классы)

1 место

Автор: Выговский Илья
г. Владивосток,
Гимназия №2

Сerca trova или ищите и обряцете

Вообще-то я жутко писуч. Пишу все: стихи, рассказы, повести, эссе, фельетоны и то, что не укладывается в традиционные литературные формы. Как узнал про конкурс, так сразу и заметался. Как в той присказке про красивых и умных – мечусь туда-сюда и не знаю, на чем остановиться. Вроде бы классику люблю: рассказы и пьесы А. Чехова, романы Ф. Достоевского. Но ведь и романтика Грина люблю безумно! Казалось бы, все бы отдал за поэзию Серебряного века! Но так и современная публицистика мне не менее мила. Так пометался пару дней и остановил свой выбор на незабываемой, просто поразительной книге, в которой есть элементы и романтики, и публицистики, и поэзии, и исторических хроник, и вымысла. Там есть и тонкий юмор, и самая высокая трагедия. Не верите, что такая книга может существовать? Тогда я назову ее вам: Нина Берберова, «Курсив мой».

– Эта песенка стара, позабыть ее пора, – пропела мне на это Римма Павловна, соседка, с которой я дружу. (Разница в семьдесят пять лет не мешает нашей дружбе). – Кого ты решил удивить «Курсивом»? Я понимаю, в семидесятых годах прошлого века книга была на самом пике популярности – ее передавали из рук в руки, читали по составленному заранее списку очередности, перепечатывали, провозили в трусах из-за границы. Но сейчас-то? Никого ты ею не соблазнишь!

И все же я попробую! Ведь то, что сказала Римма Павловна про списки и трусы – это тоже неплохая реклама! Что-то я не слышал, чтобы составляли список очередности на прочтение книги «Война и мир». Не из-

вестны мне случаи, чтобы кто-то в трусах провозил через границу «Трех сестер» Чехова. А с «Курсивом» это было. Значит, он того стоит!

Нина Берберова – кто она? Эмигрантка, которая бежала из голодной России в 1922 году, когда ей был 21 год. Нина Николаевна была почти ровесницей своему веку. Личность неординарная, она прожила трудную, длинную, насыщенную впечатлениями жизнь. Так, как она писала о событиях своего века, никто не писал. Не вызовут зевоты исторические хроники, не захочется пропускать описания лиц и событий, потому что, о чем бы не писала автор, все у нее ярко, талантливо, самобытно, за всем стоит ее сильная личность и личный опыт. Когда Берберова приоткрывает некоторые интимные тайны своих героев, она всегда делает это тактично. С одной стороны, она дает нам возможность понять их поступки сквозь призму особенностей их личности, но делает это достойно: за всем этим не слышен ни скрип кровати, ни стоны из будуара. Поразительное чувство меры! Даже когда автор описывает наполненный до краев ночной горшок Бунина, это не вызывает ни отторжения, ни сарказма, лишь жалость к человеческой немощи крупного писателя. Любопытны свидетельства Нины Николаевны о «Тройственном союзе»: Зинаида Гиппиус – Дмитрий Мережковский – Дмитрий Философов. Не буду раскрывать всех тайн, но гарантирую, что читатели почерпнут много новой и интересной информации об этих выдающихся людях.

Ярки свидетельства писательницы о войне, о которой она знает не понаслышке. Во время Второй мировой войны она жила во Франции и вела дневник, записи из которого поместила в свой «Курсив». Без военных сводок, без имен героев, без кровавых подробностей она раскрывает тайну страшного времени, описывая войну с ее ежедневными буднями, когда все озабочены, где достать еду, как найти дрова и согреться. С ее страниц на нас смотрят голодные, брошенные хозяевами животные; соседи, которые еще вчера были добропорядочными буржуа, а сегодня подались в полицаи; девочка, которая спуталась с немцем, за что односельчане обрили ее налысо и погнали по улице голую.

Но все же главной героиней книги является сама Берберова. Автор описывает себя, прежде всего, как свободную личность. Эта свобода касается всех сторон ее жизни. Она свободна в выборе спутника жизни – и действительно, связав свою жизнь с женатым на тот момент Ходасевичем, она не задумывалась над моральной стороной этого поступка. Она свободна в своем передвижении – легко принимает решение покинуть Родину, родных, любимый город. Она вольна в выборе ремесла – не гнушается ни работой швей-надомницы, ни секретарской работы, ни прозаических будней линотипистки. Всю свою жизнь, день за днем, она иссле-

дует себя, познает, анализирует поступки и делает выводы, которые преподносит себе и читателям как открытия. Прекрасный подход, может, воспользоваться?

«...А тут я выхожу. Весь в белом. А вы в дерьме!» Помните анекдот? Нет, это не про Берберову. Она не «в белом». Не ставя целью эпатировать читателей своей излишней свободой, противоречивыми поступками или несправедливыми оценками, писательница буднично повествует о том, как растрачивала себя на пустые бесчисленные романы, как покинула в страшное время родителей, оставив их без поддержки, а затем больного мужа, в тот момент, когда тот больше всего в ней нуждался. Зачем она об этом написала? Ведь за язык ее никто не тянул! Могла бы что-то скрыть, что-то смягчить, что-то приукрасить. Могла. Но тогда это была бы не Берберова!

Что бы я хотел еще добавить? Конечно, пару слов о языке, которым написана книга. Удивительно, как ей удалось написать о прошлом таким прекрасным, живым, современным русским языком!

В книге Нины Николаевны Берберовой я нашел ответы на многие мучившие меня вопросы. Уверен, найдете и вы. Читайте «Курсив», ищите и обрящете.

2 место

Автор: Берент Александра

г. Лысьва,

МБОУ «СОШ №16»

Незабываемая книга

Книги – это окна,
сквозь которые выглядывает душа.

Г. Бичер

Сколько интересных книг можно найти в библиотеке! Но эту книгу (самую первую) мне подарила мама. С первых же страниц она «захватила» меня, и я прочитала её на одном дыхании. Оторвать меня от чтения было невозможно.

Вам интересно, что это за книга? Это «волшебные» страницы современной писательницы Джоан Роулинг «Гарри Поттер».

– Слушай, а что ты собираешься делать со всеми этими книгами? – спросил Рон, прихрамывая и отходя к кровати.

– Пытаюсь решить, – ответила Гермиона, – какие взять с собой, когда мы отправимся искать крестражи.

– А, ну конечно, – хлопнув себя по лбу, сказал Рон. – Я и забыл, что охотиться на Волан-де-Морта мы будем, разъезжая в передвижной библиотеке.

Первая книга – это мой «первый шаг» навстречу волшебным приключениям. Впоследствии мной были прочитаны все 7 книг этого замечательного автора.

Главный герой – Гарри Поттер, самый знаменитый студент Хогвартса. Сначала он был одиноким, замкнутым подростком, который постоянно подвергался унижениям в семье своей тётки. Он сирота, и даже не знает, что «волшебник». И вдруг он зачислен в Школу Чародейства и Волшебства. А там у него появились друзья (ну и враги, конечно, как же без врагов в волшебном мире). И вот здесь начинаются приключения!!! Его жизнь меняется в один миг! Не замечаешь, как погружаешься в таинственный «мир волшебства». Не скрою: мне очень хочется получить такое приглашение и учиться в этой школе. Вот было бы здорово! Но туда попасть могут только «избранные».

Так жаль, что учиться в этой школе я могу только в своих мечтах. Здесь Гарри уже не застенчив и не одинок, он поражает меня умом, смелостью, благородством, притягивает своим необъяснимым обаянием. При чтении книги хочется верить, что волшебный мир магии существует и что всё это не выдумка. Но не только волшебство привлекает меня на этих страницах. Самое главное – это дружба.

«А что я – ум и книги, вот и всё! Но, оказывается, есть куда более важные вещи – например, дружба и храбрость», – сказала Гермиона Грейнджер.

Мне хотелось бы, найти таких же друзей, как у Гарри. Иметь настоящего друга – это истинное счастье. Гермиона и Рон – решительные, верные друзья. Только благодаря им, Гарри становится уверенным и смелым, готовым прийти на помощь и даже встретить смерть ради других. Мне кажется, что именно настоящей дружбы, взаимовыручки, верности не хватает в современной нашей жизни. Читая эту книгу, я поняла, что настоящий друг будет с тобой в любой ситуации, даже «смертельной», когда даже нет шансов победить. В этой школе Гарри нашёл надёжных друзей, а это значит – он нашёл там своё счастье, судьбу. Читая эту книгу, невольно начинаешь ощущать себя главным героем, прошедшим через много чего хорошего и плохого, видевшим смерть и удивительные события. Такое путешествие, даже если оно произошло с тобой во время чтения книги, не забывается никогда! И, несмотря на то, что я уже много раз

смотрела киноверсию этого произведения, читать данную книгу – одно удовольствие! Представить свою жизнь без чтения просто невозможно, я думаю, что у каждого человека есть именно **незабываемая** книга, которую он готов перечитывать много-много раз, и она никогда ему не надоедает! Мне вспоминается один старинный вопрос: «Если бы вам пришлось на всю оставшуюся жизнь поселиться на необитаемом острове, и можно было бы взять туда всего одну книгу, что бы вы выбрали?». Я думаю, ответ напрашивается сам собой. Почему? – спросите вы. Ответ прост: там много чудес! Очень хочется, чтобы в жизни иногда случалось какое-то волшебство или хоть маленькая его частичка. Ещё наверно потому, что эта книга о вечном: о дружбе, добре, и она немного походит на сказку: добро там почти всегда побеждает зло. На этих страницах происходит то, о чём мечтает каждый ребёнок: стать волшебником (или попасть в волшебство), иметь волшебную палочку, как у героев, ведь это обязательное орудие любого волшебника! Она заставляет задуматься о вопросах благородства, чести, добра и зла. Это совсем особый мир. Мир колдовства, мир тонких раздумий, мир чудес. Мир человеческих чувств, который зачаровывает своей красотой.

Раскрой мои книги,
В них сказано все, что случится.
А. Блок

Прочитана последняя страница. Я откладываю книгу в сторону, но еще долго вместе с главными героями нахожусь в самой гуще событий. Лишь со временем ко мне приходит понимание, что я уже не там, хотя всё может быть...

Номинация *«Незабываемая книга»*

(10-11 классы)

1 место

Автор: Калужская Анастасия
с. Афанасьево,
МБОУ «СОШ»

Сломанное детство

Однажды, придя в библиотеку, я увидела красочную выставку «Поле жизни Альберта Лиханова». Об этом авторе я мало что слышала, но меня привлекли названия книг. Я решила взять и почитать одну книгу. Прочитав её, я потом перечитала все имеющиеся в библиотеке книги этого автора. И вот хочу рассказать о книге, которая оставила очень глубокий след в моей душе. Это роман «Никто».

В этом романе раскрывается проблема сиротства. Ключевая фраза этого романа: «Никто никому не нужен». Проблемы беспризорности в нашем мире стоят очень остро. По словам А.Лиханова, сейчас нехватка ласки родителей, любви к детям, теплоты, доброты стала «общей гражданской катастрофой». И вот, читая это произведение, понимаешь, что нельзя спокойно смотреть на действительность, ужасающую нас.

Главный герой романа – Николай Топоров, или Топорик, Топор, Топорище, или просто Кольча. Колька сирота с рождения. Мама его бросила. В его жизни не было семьи, мамы, детства. Он стал не нужен еще до своего рождения. Колька – детдомовец, герой нашего времени. Всегда видел, как к другим детям приходили подвыпившие «мамашки», а к нему никто не приходил. Его всегда мучил вопрос: «Кто он?», но ответа он не находил или просто не хотел. В детдоме он был лидером, внешне был спокоен, уравновешен, даже равнодушен, но «за холодноватым и пронзительным взглядом его угадывалась обманная глубина и скрытые страсти». Колька рассматривал людей как вещи, живые, но вещи, и не признавал права судить людей. Ему очень хотелось, чтобы детство закончилось, он бы ушел из интерната и забыл свою безродность.

И вот наступил такой момент: выпускной вечер, а затем ПТУ. Новые знакомые, да и вообще жизнь другая. Но и здесь Колька столкнулся с жестокостью современного мира, но он не сломался. Серега, сосед по общежитию, обзывает его детдомовцем, произнося это слово как ругательство. «Колька не мог понять, какой грех, что он детдомовец. Что в этом позорного? Что родителей нет? Так разве дети виноваты в этом? И почему дети должны расплачиваться за грехи родителей. Именно здесь его опять ставят перед вопросом всей его жизни: «Кто он?». Да никто. А как трудно это признать.

Изменилась судьба Николая с появлением в его жизни Валентина, возникшего как-то неожиданно и изменившего все. Он предложил Кольке работу. «Нас иногда волками зовут. Ну что же, волки ведь полезные твари...санитары леса...». Но и знакомство с Валентином опять ставит вопрос перед Колей, который мучает его с рождения. Однажды Валентин произносит фразу, ошеломившую его: «Кликуха у тебя классная, выходит, из первых букв имени и фамилии: ...Ни-Кто...». И Колька опять задумался, кто же он такой. Но, как и раньше, он прогнал эти мысли от себя. Ведь теперь у него есть Валентин, которого он стал считать хозяином своей жизни. Ведь разве плохо, когда у собаки, безродной, бездомной, появляется хозяин?

И тут все завертелось, закрутилось. Колька из нищего, ни из какого становится богатым и всесильным. Он служит бандитам, и они теперь его семья.

Встреча Коли с мальчиком Гошей меняет его взгляды на жизнь. Гоша был болен лейкемией. Родных нет, и никакие деньги ему помочь не могли. Он обречен. Именно в этот момент Колька понимает, что ничего не сможет заменить семью и родных – никакие деньги.

Но Колька уже стоит на том пути, откуда нет возврата. Денег становится все больше и больше. Валентин становится не только другом Кольке, он считает его своим братом. Вроде все хорошо. Они вместе мечтают о другой жизни, не связанной с криминалом. Но жизнь расставляет все по-своему. Николай узнает, что Валентина убили. Убили свои же, предали и убили из-за денег. И у Кольки в голове рождается одна мысль: отомстить, любым способом отомстить за брата.

В финале бандиты убивают и Кольку. Я думаю, что это очень жестоко, но это жестокость нашего мира. И будет она существовать до тех пор, пока материальные блага будут дороже человеческой жизни.

Последние слова романа похожи на молитву: «Никто, Ничто, Никогда».

Никто не заплачет о мальчике, брошенном матерью....
Ничто в мире не переменит его смерть.
Никогда не повторится его жизнь. Как жизнь всякого из нас.
Испугайтесь, люди, своей беспощадности!
Не покидайте, матери, детей...»

Очень хочется, чтобы этот роман прочитали девочки, чтобы у них появились такие мысли: «Что бы ни случилось в моей жизни, я никогда не брошу своего ребенка».

Будет ли человек добрым, сможет ли в дальнейшем создать свою семью, любить и растить своих детей, найдёт ли себя в жизни, определяется не по генам, а зависит от любящих его людей. Психологи всего мира утверждают, что если в семье любят ребёнка, то он обретает внутреннее спокойствие и уверенность, чувствует себя защищённым.

Ребёнок может научиться любить! Научиться этому он может только у взрослых! От них зависит, вырастут ли они добрыми и любящими, или от людской бесчеловечности их сердце превратится в камень.

Согласитесь, большинство физических болезней можно или вылечить, или обезболить. Но так не поступишь с душевной болью. А что может быть больнее, что может быть обиднее, чем предательство самого родного и близкого человека – мамы?.. Если мы можем, давайте сделаем так, чтобы в нашей стране такую боль испытывало как можно меньше детей...

Главное – шагнуть навстречу! Не остаться равнодушными!

Номинация «Незабываемая книга»

(старше 18 лет)

1 место

Автор: Гальцова Дарья

Г. Воронеж,

ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный университет»

Мои университеты

История и литература... Последнее время я всё чаще останавливаю своё внимание на этих словах, думаю и размышляю, что же мне ближе. В 11 классе передо мной встала вечная проблема подростков моего возраста – выбор будущей профессии. Сами собой приходят на ум строчки Маяковского: «У меня растут года, Будет и семнадцать. Где работать мне тогда, Чем заниматься?» На этот вопрос у меня было два ответа – либо литературой, либо историей. Выбрать я никак не могла.

Мои любимые уроки в школе – литература и история. Я не представляю одно без другого. Эти предметы дополняют и расширяют друг друга, их союз помогает разрешить множество вопросов. Историю легче запоминать по художественным произведениям, а литературу можно понять, только разбираясь в истории.

Но для будущей профессии выбрать надо что-то одно. Мне интересно прошлое своей страны, я уже давно занимаюсь краеведением. Казалось бы, выбор должен быть сделан в пользу исторического образования, но что-то меня останавливает.

Недавно на уроке истории мы проходили Сталинградскую битву. Учитель рассказал нам, что общие потери Красной армии в той операции составили 1129619 человек. «Больше миллиона. Как много!» – подумала я с грустью. Кто они – эти люди? Ведь у каждого из них, наверняка, была своя жизнь. Они творили, мечтали, любили. А сегодня это всего лишь безликая цифра.

Но вот на уроке литературы нам задали прочитать книгу Ю. Бондарева «Горячий снег». И тут мне открылась настоящая история в лицах. Зоя... Чубариков... Сергуненков... Касымов... Веснин... Каждый из них со своими судьбами, радостями и горестями. Они хотели жить, работать, приносить пользу родине, но все оказались убиты. Как это страшно!..

Когда я читала роман, то представляла себе этих храбрых бойцов, старалась понять, что они чувствовали, сопереживала им. Размышления не оставляли меня ни на минуту.

Неизгладимое впечатление произвел на меня эпизод смерти Зои Елагиной. Слезы наворачиваются на глаза, когда читаешь о ее ранении. Такая веселая, всегда всем помогавшая, с только что зарождавшейся любовью в сердце, и убита! Я до конца не верила, надеялась, что рана окажется нетяжелой, что Зоя откроет глаза и привычным голосом скажет: «Мальчишки, родненькие, что вы на меня так смотрите? Я жива...» Но чудда не произошло.

Читая книгу Бондарева, я представляла картины происходящих событий. В моем сознании появлялись то затерявшиеся в метели ряды солдат в серых шинелях, то стаи немецких мессершмиттов, безжалостно стреляющих в военных, то капли крови на снегу... Я практически ощущала горячий снег, облитый кровью, потом и слезами, и сердце сжималось от жалости ко всем, кому довелось участвовать в этой страшной войне. Стихи сами собой рождались в моей голове:

Прочитала книгу о войне
И сижу одна я в тишине.
Думаю, забыть я не смогу
Алых пятен крови на снегу.

Над страной стояли холода,
Обелиск солдатам изо льда.
Покрывало белое в крови -
На снегу застыли снегири.

Да, литература – удивительный предмет: она отражает не только масштабные героические моменты, но и историю взаимоотношений людей. Примером этого служит поэма Н. Некрасова «Русские женщины».

Из уроков истории я знаю, что вслед за осуждёнными декабристами в Сибирь отправились их жёны. Конечно, я понимала, как сложно им было сделать выбор, как тяжело приходилось в суровых северных краях. Однако, только читая поэму Некрасова, я прочувствовала всё это. Именно

литературное произведение ярко, красочно, образно показало мне, что довелось пережить этим самоотверженным женщинам. Я пыталась поставить себя на их место, думала, как поступила бы в той или иной ситуации. Мне слышался печальный звон кандалов, представлялись картины глухой, безлюдной местности, и я снова и снова задавала себе вопрос: «Смогла бы я повторить путь декабристок?» Этим размышлениям я предаюсь и сейчас, уже после прочтения книги, пытаюсь разобраться в себе, в своих чувствах. Но одно знаю точно: я никогда не перестану восхищаться величием их подвига, душевной щедростью и красотой.

Образцом настоящей, бескорыстной любви на все времена стал подвиг жен декабристов. Опять литература произвела на меня огромное впечатление. Образы главных героинь поэмы снова вдохновили на творчество.

О, Боже! Что бы с нами было,
Когда б любовь не победила,
Когда б земля совсем забыла
О чести, доброте простой.
Я опускаюсь на колени
Хочу кричать я всей вселенной:
Пусть будет вечным и нетленным
Тот подвиг верности святой.

Таким образом, книги и литература являются для меня настоящими университетами, то есть формируют мое мировоззрение, помогают понять очень важные вещи, вдохновляют на творческую деятельность.

Теперь я могу сказать, что окончательно поняла, что мне ближе. При всей моей любви к истории, свою будущую профессию я свяжу с литературой.

2 место

Автор: Палкина Валентина
г.Лысьва,
Туристский клуб «Дорога»

За гранью алмаза

Алмаз! «Король минералов», сверкающий по многочисленным граням всеми цветами радуги камень. Это о нём, роскошном спутни-

ке царственных особ, идёт речь в книге Валерия Осипова «Тайна сибирской платформы».

И даже странно, что вместо пока неведомой нам «сибирской платформы» автор начинает описывать раскалённые африканские пустыни, жёлтые безмолвные пейзажи, чернокожих рабочих на карьерах с голубой землёй. Впрочем, почему это должно удивлять читателя? Ведь эти прозрачные кристаллы находят лишь на одном континенте планеты – в Африке. С целью их изучения едет в 1898 году в южно-африканский Кимберлей русский путешественник и учёный Павел Лугов. И чем больше он изучает алмазную породу – кимберлит, тем более уверен: алмазы могут быть и в нашей стране! Печальна судьба великого учёного того времени: чудом уцелев в огне гражданской войны в Африке, на родине он попадает в тюрьму и 30-летнюю якутскую ссылку как потенциальный бунтовщик. За мучительные годы неволи Павлу Ивановичу становится ясно, что его труды по минералогии никому в дореволюционной России не нужны, и в августе 1917 года диссертация летит в печь, а образцы африканского кимберлита – в омут. Через полтора года Павел Лугов умирает в якутском глухом селении Нюрба, глубоко сожалея, что имел «редкую и ненужную профессию геолога». Он умирает, а повествование книги только начинается.

Ведь перед Россией, перед советским государством стоит задача попытаться обнаружить алмазы у нас. Конечно, первый алмаз России и Европы уже найден. Это случилось ещё в 1864 году в Лысьвенском горном округе. Но то в речных отложениях. А откуда принесла река кристалл алмаза – неизвестно. Такие случайные находки, конечно, не могут удовлетворить страну. Но «алмазный орешек» слишком крепок. Пройдут десятки лет исследований, пока геологам, наконец, не будет поставлена задача: найти коренные месторождения драгоценного камня.

Итак, в трудное послевоенное время страна решила на поиск алмазов! Шаг за шагом пробиваются геологи к намеченной цели, но Земля слишком уж нехотя расстаётся со своей многовековой тайной! А тайна у неё знатная: алмазы можно найти не только в далёкой Африке. Есть они и в Сибири, и здесь природа насыпала их гораздо щедрее. Но... прочитаны лишь первые главы книги, завеса этой тайны ещё не снята, а лишь приподнят её самый краешек. Пока ещё геологи год за годом копают бесчисленные шурфы, сеют песок, промывают землю, иногда в буквальном смысле слова ползая по земле. Так ползёт с увеличительным стеклом в руках вдоль ручья Безымянного выпускница Ленинградского института, геолог Лариса Попугаева. В поисковую партию она была заброшена месяц назад бесстрашным лётчиком Виктором Новиковым, севшим одним

колесом самолёта на песчаную отмель, а другим – на реку. Тогда смерть глядела и лётчику, и геологам прямо в глаза. За день Лариса проползает не больше двух километров, через каждые 5-6 метров копая шурф. Два месяца – консервы и сухари, сухари и консервы. Горячую пищу они с рабочим Беликовым не готовят – некогда, вечером грызут чёрствыиe корки молча – нет сил на разговоры, спят три часа в сутки – надо успеть промыть как можно больше шлихов за короткое якутское лето. И можно ли назвать «летом» эти бесконечные, беспросветные, изматывающие дожди. Обсушиться? Да что вы! И негде, и некогда... Да и бесполезное это занятие, через пять минут всё снова промокнет до ниточки. И молодая девушка в грязной заскорузлой штормовке отчаянно рыдает, уткнувшись головой в мокрый куст. Ни она, ни читатель ещё не знают, что через несколько дней Лариса Попугаева станет первооткрывателем не просто нового месторождения, она найдёт кимберлитовую трубку – кладовую алмазов – первую в Советском Союзе и на материке Евразия. Название ей будет «Зарница».

Алмазы стране нужны отнюдь не для праздных украшений – они остро требуются промышленности, авиации, точным приборам. Это ради них, прозрачных сверкающих камней, ведёт свою потрёпанную машину в кромешном дыму лесного пожара, спасая жителей эвенкийского стойбища, лётчик Иннокентий Куницын. Потом старики-эвенки будут в благодарность за спасение целовать крылья «железной птицы». В жару и стужу, в дождь и пургу летает Куницын над тайгой: геологи ждут продуктов, забрасываемых по воздуху, буквально как «манну небесную». Без карт, без диспетчера, без взлётных полос и посадочных знаков он носится над бескрайними лесами на стареньком изношенном ПО-2, ориентируясь «во-он по тому облачку». В один из февральских дней неожиданно налетевший ураган швырнёт его на землю, самолёт врежется в глыбу речного льда и заглохнет навечно. Вдвоём с Петром Куницыным, своим спутником и однофамильцем, Иннокентий будет выходить из тайги. Кончатся немудрёные продукты, заболит и сляжет Пётр, два долгих зимних месяца они будут бороться за жизнь в крохотном чуме, который смастерят из последних сил. Они объедят все почки с ближних ивовых кустов, но дотянут до мая, до дня, когда лопнет на Вилюе лёд. Привязав себя верёвками к нескольким неуправляемым брёвнам, спутники отправятся в вынужденное, смертельно опасное путешествие по ледяной, бешено мчащейся реке. Одному из них, легендарному лётчику Петру Куницыну, увидеть людей уже не доведётся...

Это ради первых советских алмазов весной 1949 года стоит перед грозным вилюйским порогом Улан-хаана отряд молодого геолога Григо-

рия Файнштейна. Леденет от страха сердце: многопудовые валуны прыгают на волнах, как резиновые мячики. Ещё ни один человек не осмеливался преодолеть этот вилюйский порог, якуты считают его не меньше как воротами в подземное царство! «Всё вокруг – мрачная тайга, свинцовое небо – ревет вместе с порогом. Ад, настоящий ад, каким только может его представить самое богатое воображение». Требовать Файнштейн не имеет права, ведь нет никакой уверенности, что ниже по реке появится шанс найти «алмазный» след. А вести людей на верную и бессмысленную гибель – разве для этого он заброшен сюда? Вот и якуты стали собираться на берегу: слух, что кто-то решил бросить вызов мощи Улан-хаана, мгновенно облетел все стойбища. И шаман – высокий старик в шубе – беснуется, бьёт в бубен, кричит что-то гортанным голосом. Нет, не требовать, лишь попросить, может сейчас начальник отряда. Он почти не верит, что найдутся добровольцы. Но они находятся. Нечеловеческими усилиями порог будет пройден, а затем, через много дней, геологи найдут на берегу Вилюя алмазную пылинку. Да-да, едва заметную глазу пылинку. И ради неё, этой крошечной пылинки – предвестника алмазных россыпей, их неуклюжий баркас завис сейчас над ревущей пропастью и рухнул в клокочущую пучину...

Ради открытия так необходимых стране алмазных месторождений небольшой отряд Кости Сабинаина исчерпал все мыслимые и немыслимые усилия, и к концу экспедиции люди устали настолько, что не в силах были вечером подтащить лодки от реки к палаткам. Если б знать, что разразившаяся ночью гроза смоеет берег. Моментально вспучившись, река утащит лодки с продуктами, а при попытке спасти последнюю погибнет на глазах у отряда завхоз Сергей. Без продуктов, без карты, без лодок, трое оставшихся геологов – Таня, Герман и Константин – обречены на гибель. Река разлилась на многие километры, лишив людей даже слабой надежды на спасение. Но они пытаются идти, утопая в разводьях и болотах, поддерживая добрым словом друг друга. Пока у них ещё есть полбанки консервов в день на троих, но уже неумолимо надвигаются якутские морозы. К тому же, вспухла и гноится ушибленная нога у Германа – дальше идти он не сможет. Пока его друзья вяжут в лесу волокуши, Герман принимает решение покинуть отряд и умереть в тайге. В последней записке он просит об одном: дойдите, донесите результаты работы. Через несколько дней и Таня, понимая, что она задерживает своим темпом начальника отряда, уйдёт ночью «за Германом», и метель скроет следы мужественной девушки... Душимый слезами, побредёт Костя Сабинин по морозной тайге. Когда кончатся последние спички и будут отморожены ноги, он поползёт по снегу, а во время остановок, до последнего дыхания будет вести

дневник, из которого лишь через год люди узнают о трагической судьбе маленького геологического отряда...

И даже сам автор, который ни слова не выдумал в своей книге, рассказывая о настоящих людях, героях геологических изысканий, рискует ради алмазов, к счастью, не жизнью, но здоровьем точно, засев по пояс на центральной улице якутского посёлка Мирный в ледяной холодной грязи, которая медленно затягивает его всё глубже. Это слегка оттаявшая вечная мерзлота, именуемая здесь не иначе как «мерзлотища», цепко держит неопытного автора будущей книги.

Ради алмазов... Но о них ли книга? Конечно, нет. Она о людях, бесстрашных, мужественных, сильных, отдавших свои жизни за этот непростой минерал. Когда доведётся вам любоваться в витринах музеев или магазинов на сверкающие бриллиантовые украшения, пусть вспомнится вам якутский край. Глухие, нелюдимые леса. Речные каньоны, коварные реки, бесконечные дожди, гнус и голод, вечно мокрые ноги геологов и их тяжеленные рюкзаки с образцами горных пород, Пусть вспомнятся слёзы усталого бородатого человека, несущего на руках обессиленного товарища. Конечно, мы не можем представить «даже одной тысячной тех мучений», что пришлось вынести геологам, героям книги Валерия Осипова «Тайна сибирской платформы». Но мы должны знать про их «алмазный» подвиг. И должны помнить людей, характер которых, как отвоёванный ими у природы алмаз, невероятно крепкий и столь же чистый.

Благодарственное письмо

**Автор: Антонова
Любовь Николаевна
Липецкая область**

Сочинение по произведению Е. Ильиной «Четвертая высота»

Чтобы написать о любимой книге нужно начать с предыстории. Мы, родившиеся в годы Великой Отечественной войны дети, выжили, несмотря на холод и голод. Мы учились в школе, читали книги, радовались и плакали вместе с героями, действующими лицами. Плакали, когда Герасим утопил Муму. Гордились подвигом Гагарина и радовались за него. Столько замечательных книг читали. В наше время не было лучше развлечений, а книги были наши друзьями, учителями, примером для подражания. Это «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара, «Как закалялась

сталь» Николая Островского. Девиз этой книги: «Жизнь прожить нужно так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Мы это учили наизусть. Читали «Детство» Горького, Чехова.

Сколько хороших книг о разведчиках: это «Грант вызывает Москву», которую хочется всегда читать. Читая Симонова, особенно его стихотворение «Жди меня», чувствуешь потрясающую тишину, спокойствие, слова звучат, как молитва. Можно много перечислять книг замечательных писателей, которые уже куда-то подевались. А ведь благодаря этим книгам, мы узнаем, как наши современники совершала подвиги, творили добрые дела. Например, первый полет человека в космос. Люди все больше пользуются интернетом, а лучше взять книгу, жить мысленно с героями, сопереживать, радоваться, вдумываться и размышлять.

Для меня дорога книга, которую я получила в школе – «Четвертая высота» Елены Ильиной. Что же такого в этой книге, которую я постоянно перечитываю и почему она для меня дорога? Не понаслышке я знаю, что немало юных, смелых героев совершали подвиги во имя Победы: они отдавали свою жизнь за Родину, взрывая склады с боеприпасами, работая в госпиталях. Многие погибли, но их не забыли, их помнят. Эти имена должны знать все: Зоя Космодемьянская, Валентин Котик, Гуля Королева (настоящее имя Марионелла) и, конечно, многие другие. «Четвертая высота» – это рассказ о смелой, решительной, мужественной девочке. Я могу читать эту книгу, когда грустно, когда хочется побыть с ней наедине. И становится так легко. Я прочитала ее с удовольствием, на одном дыхании.

Гуля Королева с детства показывала свой боевой, упрямый характер. Она прожила 20 лет, но сумела сделать так много: покорила четыре высоты, родила сына. Первой высотой стало взятие барьера на коне, что говорит о её упорстве и бесстрашии. Вторая высота – экзамен по географии, который она сдала на отлично. Третья высота – первый прыжок с высоты 8 метров. Четвертая высота – участие в Великой Отечественной Войне. Эту книгу можно и нужно читать всем: из содержания понимаешь, какой была эта героиня, какие у нее черты характера. А это мужество, упорство в достижение цели, умение бороться, правдивость и принципиальность. Даже перед смертью Гуля думала о Родине, о Победе, о высоте.

«– Товарищи! – закричала она и словно издали услышала свой сильный и звонкий голос. – Я – первая на штурм! Кто за мной? В атаку, вперед! За Родину!

– Вперед! – подхватил один голос.

– За Родину! – гулко отозвались десятки голосов. Гуля, нагнувшись, пробежала несколько шагов и вдруг будто споткнулась, поднялась и снова упала. Троянов обернулся, положил автомат на землю.

– Гуля! – окликнул он её. – Да что же это с тобой? Но она не отвечала.

Он стал было расстёгивать ворот её гимнастерки, и почувствовал на своих руках кровь. Ранена. В грудь. Гуля глухо застонала, рванулась и, запрокинув голову, с трудом выговорила: – Ничего... Чья высота? Наша?»

И всё! Четвертая высота взята, взята навечно. Так закончилась жизнь этой замечательной девушки – патриотки. Но я считаю, что она продолжает жить среди нас. Зажигает в сердцах читателей любовь к Родине.

Хочу вернуться к своему вопросу: что же такого в этой книге? Прежде всего она учит нас любить свою Родину, быть мужественными и решительными, учит никогда не сдаваться, достигать своей цели. Я хотела бы посоветовать прочитать эту книгу всей молодежи. Она научит, поможет понять все то, что раньше не понимали. Лично для меня эта книга стала учителем жизни. И в конце я хочу выразить свою благодарность всем героям нашей Родины. Светлая память, вечная слава героям, павшим в боях за Родину.

Благодарственное письмо

Автор: Пикулева Ирина

г. Лысьва,

ГБПОУ «Лысьвенское медицинское училище»

Моему будущему читателю

Читатель, в мире так много прекрасных книг, что выбрать очень трудно. Чего стоят только наши классики, а есть еще и зарубежные, и не только классики. Толстой, Достоевский, Ремарк, Замятин, Бредбери, Куприн, Набоков, Экзюпери и многие - многие другие Великие Писатели. Именно они подарили нам самые грандиозные произведения, над которыми мы смеялись и плакали; которые научили нас понимать и любить мир; которые показали человека со всех его сторон. Открыли нам глаза на то, что же такое жизнь! Сколько уже поколений влюблены в Их Творения, а сколько еще впервые откроют страницы и влюбятся с первых строк.

Эти Великие Писатели оставили огромный след после себя в наших сердцах. Читатель, я же хочу оставить, если не след, то хотя бы маленькое пятнышко в этом мире.

Это сочинение о моей будущей книге: возможно, я буду писать ее 10 лет, как Гончаров, или начну писать только в 65 лет, или завтра. Этого не знаю даже я.

Читатель, конечно возможно, что я ее вообще не напишу, но если Вы мой Читатель, тогда я – писатель, разве не так? Если Вы мой Слушатель, тогда я рассказчик. Если Вы мой Ценитель, тогда я – творец. Если Вас нет, то и я – никто.

О чем же будет «книга»? – спросите Вы. Хоспис – место, где неизлечимо больные люди проживают свои последние дни. Место, где люди смотрят смерти прямо в глаза. Там не существуют такие понятия, как материальные ценности и суета, там люди смирились со страхом, а боль стала главным спутником жизни.

Эта книга о несправедливости и наказании. Об утрате и достижениях. О любви и смирении. Книга о месте, где, казалось бы, для людей все кончено, но на самом деле, для них все только началось. Может, это прозвучит, как оксюморон, но я хочу рассказать миру о жизни в хосписе.

Получить от этого я хочу только одно, чтобы хотя бы один из миллиардов понял, что я хотела донести до Моего Читателя, чтобы, после прочтения (пока несуществующей) книги, у него осталась капелька моей души. Это уже будет огромный след, который останется после меня. Если я смогу пробудить в Моем Будущем Читателе хоть какие-то чувства, то я буду уверена в том, что я не зря жила в этом Величественном мире.

Это сочинение о книге, которой еще нет, а ее автор – я. Я – писатель, а Вы, дочитывая эти последние строки, стали Моим Читателем...

Номинация

«Мой ровесник на страницах книг»

1 место

Автор: Артёмов Антон
г.Пермь,
МОУ «СОШ № 135»

Он похож на меня по характеру

Мой самый любимый литературный герой – это рассказчик из отличного рассказа «Уроки французского» Валентина Григорьевича Распутина. Этот персонаж мне нравится тем, что он похож на меня по характеру. Он, как и я, проявляет твёрдость по отношению к тем людям, которые настроены к нему агрессивно. Вот примеры, чтобы было понятно: «Я подошёл к нему и попытался сдвинуть его ногу с монеты, но он оттолкнул меня, быстро схватил её с земли и показал мне решку. Я успел заметить, что монета была на орле, – иначе он не стал бы её закрывать. – Ты перевернул её, – сказал я. – Она была на орле, я видел». Эта цитата говорит о смелости героя рассказа. Подумайте, вся ватага Вадика (мальчика из рассказа) боится ему слово обидное сказать, а он не боится даже ему грубить, или говорить, что тот неправ.

Этот персонаж очень умён. Примером служит факт, когда мальчик нашёл посылку, которая была адресована ему. Он увидел там макароны и удивился. Но он сразу понял, что это посылка не от его мамы. Подумав, он понял, что посылку прислала Лидия Михайловна, так как до этого он замечал, что она пытается заботиться о нём: «Почему ты решил, что это я?» – «Потому что у нас там не бывает никаких макарон». Эта цитата показывает ум и логическое мышление мальчика, так как он сразу догадался, что это Лидия Михайловна прислала посылку. Вот так он логически мыслит.

Ещё мне понравилось, что он идёт на радикальные меры, чтобы прокормить себя. Например, он согласился сыграть в чикку, чтобы иметь возможность покупать себе молоко.

Рассказчик очень необычный персонаж. Он умный, самоуверенный, немного вредный, талантливый и т. д. Он настолько нестандартный человек, что автор наделил его множеством минусов. Например, как я уже го-

ворил, он довольно вредный, упрямый, необщительный. Несмотря на то, что мне понравилась его самоуверенность, это всё равно считается за минус. Ещё мне понравилось его чувство собственного достоинства. Примером служит момент, когда он отказался брать макароны, которые нашёл в посылке, потому что не хотел их принимать от учительницы.

Вот почему мне нравится этот герой, а теперь немного биографии мальчика.

Рассказчик учится в пятом классе в послевоенное время, ему 11 лет. Чтобы продолжать учиться, ему пришлось переехать в райцентр. В школе почти со всеми предметами справлялся, кроме французского языка. К учёбе относился очень серьезно: «Едва ли осмелился бы я пойти в школу, останься у меня невыученным хоть один урок», – рассказывает он о себе. Вот настолько он серьезно относится к учёбе. Чтобы выжить (картошку у него подворовывает Федька), он покупает себе молоко, но на молоко нет денег, и он решил играть на деньги. Но потом он перестаёт играть, пообещав Лидии Михайловне. Он занимается с учительницей Лидией Михайловной французским языком. Он относится к ней хорошо, он ей не грубит, но иногда спорит с ней. Он не считает её полноценным другом, так как понимает, что это не маленький ребенок, а серьезный, взрослый, уважающий себя человек, поэтому ему трудно поверить, что играет с ней на деньги. Образованием он обязан своей горячо любимой маме: это она уговорила свою знакомую, чтобы та оставила её сына у себя, а сама поехала работать, и время от времени отправляла мешки с картошкой, ему на пропитание. Рассказчик её очень любит, так как она даже за 1000 километров может о нём позаботиться, и он это понимает. А пока она далеко, он по ней скучает.

Подведём итог. У каждого литературного героя есть свои плюсы и минусы, каждый чем-то отличается, у каждого свои особенности. Но сколько людей, столько и мнений, и я твёрдо знаю: Рассказчик из рассказа «Уроки французского» – мой любимый литературный герой.

Оглавление

Вступительное слово.....	3
Номинация «Мой любимый литературный герой».....	5
Каменских Арина «Мой любимый литературный герой – Денис Кораблев»...5	
Татарина Арина «Мой любимый литературный герой».....8	
Номинация «Незабываемая книга».....	10
Выговский Илья «Серга трова или ищите и обряцете».....10	
Берент Александра «Незабываемая книга».....12	
Калужская Анастасия «Сломанное детство».....15	
Гальцова Дарья «Мои университеты».....18	
Палкина Валентина «За гранью алмаза».....20	
Антонова Любовь «Сочинение по повести Е. Ильиной «Четвертая высота».....	24
Пикулева Ирина «Моему будущему читателю».....	26
Номинация «Мой ровесник на страницах книг».....	28
Артёмов Антон «Он похож на меня по характеру».....	28

Центральная библиотека

часы работы: с 10-00 до 18-00, без перерыва

Выходной день: суббота

В летний период выходные: суббота, воскресенье

Последний день месяца – санитарный день



Тираж 20 экз .
МБУК «Лысьвенская БС»
618900, г. Лысьва, ул. Коммунаров, 20
Тел. 8(34249)2-57-40
e-mail: tsb_lysva@mail.ru
<http://lysva-library.ru>