

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области
«Архангельская областная научная ордена “Знак Почета”
библиотека имени Н. А. Добролюбова»

Отдел комплектования библиотечного фонда
Научно-методический отдел

Год культурного наследия народов России

Дайджест

Выпуск 32

Архангельск
2022

Год культурного наследия народов России : дайджест. Выпуск 32 / сост.: О. Н. Кирюх, Е. Б. Стахеева ; Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова. – Архангельск, 2022. – 14 с.

Указом Президента России 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Цели этой инициативы — популяризация народного искусства, сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации¹.

Культурное наследие — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое².

Материальное культурное наследие — это памятники архитектуры, памятники монументального искусства, сады, парки, скверы и другие объекты природы. Библиотеки могут проводить для читателей экскурсии (в том числе виртуальные) по этим местам.

Нематериальное культурное наследие — это национальные праздники, обряды, обычаи, устное народное творчество, традиционные ремесла и исполнительское искусство. Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими уникальными и ценными традициями, обычаями, искусством. Библиотеки могут знакомить читателей с фольклором, песнями, сказками, танцами, ремеслами, обычаями и праздниками не только своей местности, но и других регионов России. Такие мероприятия должны способствовать сохранению традиций народной культуры.

Дайджест представляет опыт работы библиотек разных регионов России в этом направлении, описание проектов, идеи и предложения.

Готовые сценарии мероприятий представлены в следующих публикациях:

Самаева, О. Е. Колыбельная песня – душа народа : сценарий из цикла развивающих занятий для малышей к Дню матери / Ольга Евгеньевна Самаева // Игровая библиотека. – 2020. – № 11. – С. 38-43.

Самаева, О. Е. Самовар с дымком: традиции русского чаепития : сценарий развивающего занятия для дошкольников и младших школьников по народной культуре / Ольга Евгеньевна Самаева // Игровая библиотека. – 2020. – № 5. – С. 42-49.

Третьякова, О. Н. Баба-яга, Леший и другие: сказочные портреты. Сценарий познавательного мероприятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста для проведения в библиотеке / Ольга Николаевна Третьякова // Игровая библиотека. – 2021. – № 1. – С. 46-55.

Халявина, Н. Н. Девичьи посиделки : сценарий фольклорного праздника для школьников / Наталья Николаевна Халявина // Игровая библиотека. – 2019. – № 7. – С. 76-81.

Соловова, М. Год народного искусства 2022: мероприятия в библиотеке / Мария Соловова // Cultmanager: информационный портал для работников учреждений культуры. – 17 января 2022³.

¹ Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения: 21.02.2022).

² Фонд сохранения культурного наследия. URL: <https://saveheritage.fund/cultural-heritage/?sfw=pass1646465303> (дата обращения: 21.02.2022).

В Год народного искусства мероприятия в библиотеке могут включать различные направления работы. Основная их цель — сохранить исторические и культурные памятники наших народов, вывести в широкие массы наиболее интересные культурные традиции, отражающие самобытность и общность наций. Работа по организации мероприятий включает в себя проведение ярмарок, концертов и фестивалей творческих коллективов, а также мастер-классов, лекций и других активностей. Сама тема народного искусства открывает для библиотек широкие возможности по организации тематических мероприятий.

Мероприятия в библиотеке могут включать показ различных документов, хранящихся в архивах, например материалы о праздниках, обычаях, говорах и диалектах, а также реальные образцы танцевального, музыкального и словесного фольклора и другие объекты культурного наследия. Для библиотек инициатива президента является отличным поводом ввести в свои планы мероприятия, отражающие местные традиции и колорит.

Выделите в плане мероприятий следующие направления: создание уголков традиционной народной культуры и творчества и тематических выставок; проведение традиционных праздников и тематических встреч; организация мастер-классов, кружков и клубов по изучению народной культуры. Приведем на примерах возможные варианты организации этой работы.

1. Выставки народного творчества. Посетителям нравится, что экспонаты можно потрогать, а в рамках мастер-класса — изготовить похожие объекты. Часто для таких выставок используют предметы-дубликаты или предметы, которые можно купить. Привлекайте местные этнические коллективы — в таком формате у посетителей есть уникальная возможность непосредственно пообщаться с людьми, создающими культурные ценности, обменяться с ними опытом и поделиться творческими результатами.

2. Книжные выставки в Год народной культуры включают литературу, в которой раскрываются аспекты местного творчества, отдельные направления народной и этнической культуры.

3. Традиционные праздники. У всех народов есть особые местные праздники и знаковые даты, которые сопровождаются народными гуляньями. Обзор национальных и этнических праздников — отличная возможность для запуска серии познавательных мероприятий. К примеру, все знают про русскую Масленицу, но очень немногие знают о празднике Сурхури, который проводится в Чувашии. Период зимнего солнцестояния отмечают шумными увеселениями, играми, песнями и гаданиями. В чувашской традиции это считается аналогом Нового года. А в Мордовии широко отмечают национальный земледельческий праздник плодородия, который приурочен к зимнему солнцевороту, — Роштувань Куд. Одним из самых любимых праздников у лезгин является Яран-Сувар. Он означает победу весеннего тепла над зимой, добра — над злом. Принято совершать в этот день только добрые дела, забывать о невзгодах, ссорах и бедах. Составьте план мероприятий и знакомьте своих читателей с этими и другими традициями народов России.

4. Клубы по интересам. Собирайте в библиотеке представителей разных народностей, национальных меньшинств — так они смогут почувствовать свою общность, поделиться друг с другом традициями, которые знают, о которых, может быть, слышали от старших родственников. Приглашайте на подобные встречи всех желающих или организуйте специальные собрания с участием школьников. Так они научатся уважать культуру разных народов.

5. Мастер-классы. На мастер-классах можно знакомить посетителей с народными промыслами: палех, хохлома, гжель, финифть и другие. Можно под руководством мастера лепить, вышивать, рисовать, делать коллажи, а затем устраивать на основе сделанных работ тематические выставки.

6. Квесты по истории народных промыслов или промысловым локациям — прекрасная форма, веселая и одновременно познавательная. Квест можно организовать даже в небольшом помещении, если креативно подойти к подготовке заданий.

День саамской культуры «Сокровища Севера»: проект СМК-2021 // Cultmanager: информационный портал для работников учреждений культуры. – 7 ноября 2021⁴.

Сельский дом культуры населенного пункта Титан (Мурманская область) подготовил проект по созданию единой коммуникативной площадки для людей разных поколений с целью изучения истории родного края.

«В далекие-далекие времена рассказывали: где-то на севере Европы есть таинственная Лапландия — страна холода и мрака. Там живут странные люди, которые ходят в звериных шкурах, без промаха стреляют из лука и умеют колдовать, могут даже летом вызвать снежную бурю. Небо в Лапландии загорается, и прокатываются по нему волны зеленого и малинового огня» — такими словами 15 февраля состоялось открытие праздника, посвященного Международному дню саамов. В это день на площади у Дома культуры все желающие могли познакомиться с саамскими традициями вживую и ближе узнать о национальной культуре этого народа.

Народные игры — это яркое выражение народа, в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Справедливо известное изречение: если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и чем играют его дети. Саамы многие процессы своей жизни отражали именно таким образом, через игру. Посредством игр саамские дети учились навыкам охоты, оленеводства и других видов жизнедеятельности. В честь официального открытия традиционных Саамских игр над центральной площадкой праздника был торжественно поднят флаг Мурманской области и прозвучал гимн саамов.

Участников праздника ждала яркая спортивная программа, которая включала в себя соревнования, основанные на особенностях традиционного уклада жизни саамов: «Поймай оленя», «Прыжки через нарты», «Стрельба из арбалета по мишени», «Веревочка», «Тройной национальный прыжок», «Игра в медведя», «Борьба на палках». Но главной изюминкой состязаний по праву можно считать саамский футбол. Обычно в саамский футбол играют только женщины, но команда мальчишек — постоянная участница всех футбольных матчей — решила испытать себя и в этом состязании. Они гоняли по кочковатому заснеженному полю впятером в длинных юбках (такая вот спортивная форма). Неудобно, при беге приходится задира́ть подол юбки, но что поделаешь — национальный спорт! Играли мячом, который был специально сшит для матча мастерицами волонтерского центра «Добродея». В саамском футболе разрешены силовые приемы, игра корпусом и даже подкаты, ограничений в возрасте также нет никаких. Именно поэтому игра получилась очень зрелищной и азартной.

Саамское декоративно-прикладное искусство — явление глубоко оригинальное, самобытное. Через творчество выражается дух народа, оно неотделимо от истории народа, его обычаев и традиций, ежедневной хозяйственной деятельности, фольклора. Всё это смогли узнать и прочувствовать участники мастер-классов, викторины и игры-путешествия, которые провели волонтерский центр «Добродея», сотрудники Кировского историко-краеведческого музея и библиотеки-филиала № 3.

Мастерицы-волонтеры предложили изготовить традиционную саамскую куклу Акка — амулет, который бабушки тайно делали для своих внуков. Перед началом занятия участники послушали историю возникновения саамской куклы-оберега и ее значения в быту. Саамские бабушки брали берестяной амулет, одевали его в национальную одежду и

⁴ Cultmanager : информационный портал для работников учреждений культуры. URL: <https://www.cultmanager.ru/article/10024-den-saamskoy-kultury-sokrovishcha-severa-proekt-smk-2021> (дата обращения: 05.03.2022).

вкладывали в руку самому младшему внуку, чтобы передались маленькому сааму благоволение и силы богини земли Мадер-Акки. С бабушкиной куклой саам не расставался никогда.

Сотрудники музея провели мастер-класс по изготовлению картины из каменной крошки, а также игру-викторину «Топонимика Хибин: просто о сложном». Участников ждали саамские приметы, легенды и сказания, связанные с названиями Хибинских гор, долин, рек и озер. Обновленные знания в виде топонимов, таких сложных и «непроизносимых» для русских, игроки должны были нанести на географическую карту двадцатого века. И взрослые, и дети с удовольствием вовлекались в новые для себя роли — исследователей Хибин. Одна гора свистит, на другой растет много берез, третья каменная; река «бобровых владений» или «можжевелового отрога», а может, водоем, получивший название в честь мягкого оленьего меха. В этот день участникам открылись многие секреты коренного населения.

Библиотека-филиал № 3 предложила участникам праздника проявить свои способности в знании саамского устного фольклора. В народном творчестве саамов отражена жизнь народа со всеми ее радостями и горестями, мудростью и оплошностями, показано умение жить в согласии с природой. Уроки, которые несут в себе сказки коренных народов, воистину ценны в современном мире: будь милостив ко всему живому, бери у природы лишь самое необходимое, чтить заветы предков, трудись в поте лица, не отступай перед трудностями, не совершай дурных поступков.

В игре-путешествии «Сказочная Лапландия» ребята и взрослые изучали саамский язык, разгадывали кроссворд по народной сказке «Семилетний стрелок из лука», узнавали саамские пословицы и поговорки, отгадывали загадки, искали сходство саамских и русских народных сказок и читали эти сказки вслух.

Праздник продолжился в зрительном зале, где состоялся библиофестиваль «Сказки северного сияния». Перед зрителями выступили юные артисты, показавшие саамскую народную сказку при помощи танца, песни, театральной постановки.

В завершение праздника прошел яркий красочный обряд «Костер единения и исполнения желаний». Такова древняя традиция — в день рождения народа саамы зажигается костер, в который бросаются записки с самыми заветными желаниями.

Существует «золотое правило» этнографии, приобретающее особенный символический смысл именно в острые кризисные, даже трагические периоды человеческой истории. Это правило в общем виде формулируется следующим образом: без исторической памяти — нет традиций, без традиций — нет культуры, без культуры — нет воспитания, без воспитания — нет духовности, без духовности — нет личности, а без личности — нет народа. Чтобы у человека формировалось чувство любви к Родине, необходимо воспитывать у него эмоционально положительное отношение к тем местам, где он родился и живет, развивать умение видеть красоту и понимать ее, желание больше узнать об особенностях края, природы, истории, формировать стремление принести посильную помощь родной природе, своему краю. Задумывая и реализуя свой проект, организаторы ставили перед собой задачу познакомить детей и взрослых с бытом и традициями северян, с устным народным творчеством саамов, объединить разные поколения жителей поселка Титан совместными играми и творчеством. Участники оставили множество положительных отзывов и пожеланий сделать такие праздники традиционными, продолжить знакомство с культурой и творчеством разных народностей.

Дерига, Е. С. Этнокультурные проекты как механизм популяризации национальной литературы: на примере деятельности Городского межнационального центра г. Новосибирска / Елена Сергеевна Дерига // Библиотечное дело. – 2021. – № 23. – С. 2-3.

В Новосибирске с 1998 года работает Центр межнациональных литератур с уникальной библиотекой на 28 национальных языках. Выписываются периодические издания, собираются аудио- и видеоматериалы этнокультурного и этнографического содержания. Формируется экспозиционный фонд, в котором представлены музыкальные инструменты, народные костюмы, предметы быта и народного творчества, живопись, фотография. Всё это используется в культурно-просветительской и методической работе.

Обслуживание этнических, языковых и культурных сообществ не должно рассматриваться как нечто дополнительное к основному обслуживанию. Оно должно быть интегрировано во все формы традиционной работы библиотек и культурных центров. На этом принципе строится работа Центра межнациональных литератур.

Центр организует тренинги по профилактике межэтнических напряжений и конфликтов в молодежной среде, по межкультурному взаимодействию; проводит фестивали национальных культур и межнациональные праздники; разрабатывает просветительские программы для разных возрастных групп — о культуре народов мира и России, о великих представителях разных народов в области литературы, культуры и искусства. В проекте этнокультурных игр «Этническая мозаика» принимают участие школьники и студенты, в игровой форме они знакомятся с культурой и историей народов, общаются с представителями национальных культур, учатся понимать и уважать традиции и обычаи разных этносов. Для дошкольников проводятся программы «Через сказку — к добру и миру». Встречи со сказками разных народов — это первый шаг к уважению другой культуры. В библиотеке Центра дети могут также знакомиться с букварями народов мира.

В День русского языка 6 июня Центр проводит поэтическую акцию: представители национально-культурных организаций читают стихи Пушкина на своем родном языке, а также произведения, посвященные А. С. Пушкину поэтами разных национальностей. Последние два года акция вынужденно проходила в онлайн-формате, что существенно расширило географию участников.

Этнокультурные мероприятия дают горожанам возможность понять образ жизни друг друга и завязать новые знакомства. Представителям этнических общностей такие события позволяют поддерживать и развивать национальную культуру, традиции, осуществлять информационную связь с исторической родиной.

Зикеева, Т. Хранительница промыслов «Берегиня» приглашает: изучаем быт по экспонатам / Таисия Зикеева // Библиотека. – 2020. – № 11. – С. 26-29.

Для Детской библиотеки-филиала «Берегиня» Централизованной системы детских библиотек г. Рязани приоритетным направлением работы является краеведение. На базе библиотеки открыт этнографический музей «Рязанская горница», экспонаты для которого собирал весь коллектив, а также читатели в ходе акции «В дар музею». Особой гордостью музея являются предметы домашнего обихода, которым более ста лет. Многие из них приобретены во время экскурсионных поездок по Рязанской области. Сейчас в музее более 200 экспонатов — подлинных предметов старины, декоративно-прикладного искусства, артефактов. Все материалы систематизированы по разделам: «Из глубины веков», «Кружевная сказка», «Поэзия рязанского костюма», «И глина ожила».

Экспонаты раздела «Из глубины веков» (подлинные объекты крестьянского быта) знакомят детей с укладом повседневной жизни наших предков, дают возможность подержать в руках утварь, которой пользовались в старину — таган, рубель, колотушку и др. Окунуться в мир прошлого позволили специальные мероприятия, например краеведческий час «Заветы доброй старины», вечер «О той земле, где ты родился». Познавательный час «В гостях у Емели» пополнил знания ребят о русской печи. Дополнением к рассказу библиотекаря служили экспонаты: ухват, чугунок, чепельник, хлебная мешалка, лопата для выпечки.

Раздел «Кружевная сказка» представляет народные промыслы: рязанскую вышивку, михайловское кружево, кадомский вениз. Здесь можно полюбоваться не только рукоделием

столетней давности, но и увидеть изделия современных мастериц — читательниц библиотеки.

В разделе «Поэзия рязанского костюма» посетители узнают историю и особенности местного гардероба. Экскурсовод знакомит с разнообразными вариантами народной одежды и манерами ее ношения. Час интересных сообщений «Как рубашка в поле выросла» посвятил учащимся в историю русской рубахи — основного элемента национального костюма. Гости рассмотрели орнамент вышивки, увидели намотку для ниток, льняной холст, рубель, валёк и берду.

На празднике «Во всех ты, душечка, нарядах хороша» внимание ребят обратили на характерные особенности рязанского костюма: многослойность, преобладание красного цвета, большое количество декоративных элементов. Особый восторг вызвали у детей куклы в самобытных нарядах. В музее нет таблички «Руками не трогать». Наоборот, вся коллекция активно используется во время мероприятий.

Отдел «И глина ожила» встречает гостей скопинской керамикой — это народный промысел города Скопина. Здесь можно увидеть многоярусные скульптуры из местной глины — сказочных существ, мифических птиц и зверей, а также узнать секреты изготовления глазури.

Основная форма работы музея — экскурсии. Для тех, кто в силу территориальной удаленности не может посетить библиотеку, разработан уникальный проект «И я там был» (десять историй о музее). В специально оборудованном чемодане библиотекари доставляют музейные ценности в школы. Изучив экспонаты, ребята с удовольствием погружаются в игру «Русская изба», знакомятся с устным журналом «Повеселим сердечки возле домашней печки», «путешествуют» в краеведческом дилижансе «И в старом красоту находим».

Проект «Рязанские посиделки» библиотека «Берегиня» разработала для подростков, которые хотят знать, какие радости и развлечения существовали в дотелевизионную эпоху, как проводили досуг их сверстники. Ученики узнают о традициях русских посиделок, во время которых девушки вязали, плели кружева, ткали, вышивали, а еще пели, рассказывали сказки, устраивали игры. Все мероприятия проходят в библиотечном музее, в окружении предметов старины.

На вечере «Раз в крещенский вечерок» мальчишки и девчонки познакомились с историей святочных гуляний, отгадывали загадки, вспоминали пословицы и поговорки, связанные с Рождеством и Крещением, попробовали свои силы в рукодельном конкурсе «Клубочек».

Устный журнал «Жить по мудрости» предложил ребятам окунуться в мир русского фольклора, послушать заклички и потешки, приговорки и небылицы. Девочки пели колыбельные, мальчики соревновались в умении произносить скороговорки.

Одним из самых любимых обычаев на Руси всегда было чаепитие. В один из дней в музее «Рязанская горница» ребят ждал накрытый стол с самоваром. Час интересных сообщений «Посидим у самовара» познакомил юную аудиторию со старинной традицией, правилами приема гостей, целебными свойствами чая. Дети вспоминали пословицы и поговорки о самоваре, участвовали в «Чайной викторине» и в инсценировке «Как чай на Руси появился».

В музее есть и народные инструменты — балалайка, ложки, дудки, рубель. Они используются в качестве наглядных материалов для литературно-музыкальной композиции «Звучат народные напевы».

Музей — живой организм, здесь постоянно ведется поиск. Экспозиции регулярно расширяются и обновляются. Библиотекари надеются, что различные посиделки в музее будут учить ребят живому общению, которое в век компьютерных технологий уходит на второй план.

Коваленко, И. А. «Праздники народного календаря»: проект СМК-2021 / Ирина Александровна Коваленко // Cultmanager: информационный портал для работников учреждений культуры. – 18 октября 2021⁵.

Геймановский культурно-досуговый центр (Краснодарский край) разработал проект по приобщению детей и подростков к истокам народной культуры через знакомство с народными праздниками.

Традиционная народная культура составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества. Приобщая подрастающее поколение к народному творчеству, мы приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям. Реализация проекта позволит и дальше возрождать национальную культуру с ее песнями, танцами, частушками-прибаутками, играми; расширить знания о народных традициях.

Задачи проекта: продолжать знакомить с жизнью предков на основе народного календаря; расширять знания о народной культуре, обычаях, обрядах, праздниках, изделиях мастеров, о труде и быте крестьян; воспитывать патриотические чувства, гордость за свой народ; вовлечь взрослых в совместную деятельность по реализации проекта по приобщению детей и подростков к истокам национальной культуры.

Ожидаемые результаты: устойчивый интерес к культуре русского народа; знание детьми и подростками устного народного творчества, народных песен, танцев, игр; расширение представлений о народных традициях, обычаях, обрядах, народной культуре, праздниках, о том, что жизнь предков строилась на основе народного календаря. Надо постараться, чтобы народные праздники прочно вошли в жизнь молодого подрастающего поколения при помощи создания игровых миниатюр, инсценировок народных фольклорных праздников.

Участники проекта: дети, подростки, в том числе дети с ОВЗ, руководители клубных формирований, педагоги, родители, социальные партнеры.

Методы работы по проекту: наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные) — наблюдения, демонстрация реальных объектов, слайдов, мультимедийных презентаций, иллюстраций и т. д.; практические — творческие задания, художественное творчество; игровые — музыкальные игры, народные игры, театрализованные игры; словесные — рассказ, беседа, чтение художественной литературы, заучивание наизусть стихотворений, песен, попевок и т. д.

Реализация проекта: организованная деятельность, включающая различные виды деятельности — познавательную, музыкальную, художественно-изобразительную, игровую и др. — на основе единого содержания. Это видеопросмотры, развлечения и праздники с этнокультурной тематикой, фольклорные концерты и театрализованные представления, целевые прогулки, экскурсии. Нам представляется важным использовать беседы в качестве не только словесного метода на занятии, но и индивидуальной формы работы с детьми.

Проект «Праздники народного календаря» должен стать импульсом для развития всего коллектива учреждения в вопросах приобщения подрастающего поколения к русской традиционной культуре. Цель проекта состоит в том, чтобы помочь ребятам развиваться, проявлять свой творческий потенциал. Для этого постарались систематизировать фольклорный репертуар из разных источников с акцентом на духовно-нравственное развитие детей, подростков и молодежи, а также преодоление застенчивости у ребят средствами музыкально-театральной, игровой деятельности. Народное творчество учит ребят понимать добро и зло, противостоять негативным явлениям. Данный проект помогает комплексно подойти к проблеме социально-нравственного воспитания, решать социально-

⁵ Cultmanager: информационный портал для работников учреждений культуры. URL: <https://www.cultmanager.ru/article/9823-prazdniki-narodnogo-kalendarya-proekt-smk-2021> (дата обращения: 04.03.2021).

коммуникативные и речевые проблемы. Стараемся создавать у участников мероприятий радостное настроение, эмоциональный подъем и формировать праздничную культуру (знание традиций народного праздника, особенностей организации праздничного действия, правил приглашения гостей и гостевого этикета). Участие в подготовке и проведении праздников способствует единению детей и взрослых, социализации детей, формирует у них активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа.

Митрофанова, Н. А. Связующая нить Слова: опыт Псковской областной научной библиотеки в популяризации национальных языков, культур и литератур / Наталья Анатольевна Митрофанова // Библиотечное дело. – 2021. – № 23. – С. 6-8.

Международный библиотечный центр Псковской областной научной библиотеки ежегодно проводит мероприятия к Международному дню родного языка — 21 февраля. В 2021 году это был проект создания межрегиональной виртуальной поэтической ленты «Язык моих предков угаснуть не должен»⁶. Содержанием проекта стало чтение (наизусть или выразительно по тексту) стихотворений национальных поэтов на языке оригинала (либо в переводе на русский язык) или на диалекте территории проживания. Идею поддержали 104 человека, приславшие ролики с выступлениями на 22 языках (удмуртский, чувашский, язык коми, татарский, калмыцкий и другие).

День межнациональной поэзии «Праздник белых журавлей» — хороший информационный повод вспомнить фронтовую поэзию, стихи дагестанского поэта Расула Гамзатова и рассказать слушателям о современных авторах, пишущих на национальном (и/или русском), о своих республиках. К чтению привлекается молодежь, в том числе студенты колледжа искусств. В программу включаются стихи поэтов тех национальностей, представители которых живут или работают в Псковской области. Это произведения как профессиональных поэтов, членов Союза писателей, так и самодеятельных авторов, чье творчество имеет глубокий нравственный потенциал, актуальную тематику. По возможности подобные мероприятия «вывозятся» в районные библиотеки.

Очень сближает представителей разных народов совместное прочтение и осмысление произведений писателей-классиков. Это можно делать в соревновательных форматах, что служит иногда дополнительным стимулом проявить свои национальные особенности. Такими примерами служат «пушкинские» проекты Международного центра Псковской областной научной библиотеки.

Международный Открытый творческий веб-марафон «Пушкин без границ» в год 220-летия со дня рождения поэта дополнился новым направлением — переводом и чтением стихотворения «Храни меня, мой талисман» на языках народов России и мира.

Положительный отклик у молодежи вызывают беседы о толерантности «Культурное разнообразие». В них на примерах сюжетов из произведений национальных писателей — юбиляров текущего года объясняются понятия дружбы и терпимости, особенности менталитета разных народов и истоки традиций.

Постоянным вниманием в регионе пользуется малый народ сето, живущий на приграничной территории Псковской области и Эстонии. В качестве яркого примера мероприятий об их культуре и языке можно назвать встречу «Знакомьтесь: сето!». Аудитория познакомилась с методикой сетокского ткачества, секретами выращивания и обработки льна, особенностями исполнения песен, с общностью и отличием эстонского языка и языка народа сето.

Работа с литературой и языками малых народов и национальностей Российской Федерации — одна из важных составляющих работы Международного библиотечного центра Псковской ОНБ.

⁶Международный библиотечный центр ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека». URL: <http://inter.pskovlib.ru/den-rodного-yazyka> (дата обращения: 24.02.2022).

Савинцева, Т. О славе купцов, об умениях кузнецов: раскрываем былое через книгу и музейные экспонаты / Татьяна Савинцева // Библиополе. – 2021. – № 11. – С. 31-37.

Фатеевская библиотека — музейно-культурный центр Кирово-Чепецкой централизованной библиотечной системы (Кировская область) реализует программу «Наше Наследие» для подростков. В год организуется 13 базовых занятий. Они проходят в музее крестьянского быта, где ведется разговор об укладе жизни вятского жителя, традиционных ремеслах, а также о нравственных понятиях. Все встречи включают игровые элементы, экскурсии по экспозиции, прогулки по селу, дегустации, мастер-классы, презентации. Модули программы легко генерируются, что позволяет организовывать всё новые мероприятия, раскрывая музейный фонд, привлекая местных умельцев. Сама разработка включает в себя три блока занятий.

Блок первый: «Слово о вятском человеке». В этой части требуется ответить на вопросы: кто мы, как возник край, где наше место в огромной России? Цикл состоит из нескольких занятий:

- «Истоки вятского характера: откуда есть пошла Вятская земля?» — историческое исследование-рассказ о первых русских поселенцах. В рамках мероприятия ребята изучают летопись края, вехи его становления от первых поселений до образования Кировской области в 1936 году. Затем составляют «Ленту времени Вятского края» и разбираются в происхождении названий города, который раньше именовался Вяткой и Хлыновым.

- «Бай, бай, да и молви» — историко-филологический практикум. Ведущий разбирает с подростками понятия «литературный язык», «разговорная речь», «жаргоны», «диалекты». При обсуждении последних акцент делается на баскобайке — манере, присущей жителям центральных районов региона. Выставка «Штё да поштё — вятский говорок» помогает ребятам понять, как их предки общались между собой, и составить небольшой словарь.

- «Нам есть кем гордиться: вятское купечество» — виртуальная экскурсия. «Нам есть кем гордиться: вятские художники» — творческое занятие на основе техники квилт. Школьники узнают о живописцах — уроженцах Кировской земли, в числе которых Виктор и Аполлинарий Васнецовы. Совершают виртуальное путешествие в музей-усадьбу Рябово, где мастера провели детство. В качестве рефлексии — создание квилта впечатлений и фактов о жизненном пути двух художников с помощью онлайн-ресурса Padlet.

Блок второй: «Традиции и обычаи вятского крестьянина». Повествование о жизни и нравственных ценностях людей строится от общего к частному, от края в целом к вятской деревне, а именно к селу Просница (ныне Фатеevo), где находится библиотека.

- «Учись смотреть, и слушать, и сердцем отвечать» — час размышления о правилах жизни в патриархальной семье и в деревне, о том, что для крестьянина было самым важным. Читаем воспоминания старожилов о домашнем укладе и обсуждаем с подростками, насколько актуально сегодня то, о чем они говорят.

- «Давным-давно в селе Фатеevo» — историческая экскурсия с показом старинных карт и фотографий. После нее проводится интерактивное занятие «Вятский дом. Изба. Усадьба». В ходе знакомства с экспозицией ребята узнают, чем отличается село от деревни или починка, как появилось понятие «усадьба», разбирают устройство крестьянской избы и изменение ее облика с течением времени, слушают рассказ о печи и предназначении предметов обихода. Занятие проходит с активным использованием книги А. В. Ополовникова и Г. В. Островского «Русь деревянная. Образы русского деревянного зодчества». В заключение мероприятия проводится еще одна экскурсия, виртуальная: с помощью старых фотографий ребята знакомятся с обликом Фатеева середины XX века.

Блок третий: «По труду и честь, и слава». Внимание подростков акцентируется на жителях села: их внешности, рационе питания, занятиях. Ребята знакомятся с местными мастерами и умельцами.

- «Без кузницы нет деревни» — интерактивная выставка. Размышляем о том, почему в селе требовалась мастерская, отчего ее хозяева всегда были в почете у земляков и откуда взялось поверье, что они колдуны; знакомимся с местным мастером-кузнецом.

- «Лен в крестьянском хозяйстве: по одежке встречают» — интерактивное музейное занятие о выращивании и обработке сырья для ткани, одежде и обуви вятского крестьянина. Ребята могут примерить лапти, девочки особенно радуются возможности надеть сарафан и повязать платок подобно женщинам XIX века.

- «Лен в крестьянском хозяйстве. Чем славен лен? От семечка до кудели» — интерактивное занятие. Беседа начинается с разговора о льняной ткани, ее терморегулирующих свойствах и о том, что бинты обладают ранозаживляющим действием. Затем изучаем традиции и обряды, связанные с выращиванием льна в Вятке. Узнаём, что такое прялка и самопрялка, насколько сложно прясть кудель, и участвуем в мастер-классе по ручному прядению ниток из шерсти.

- «Лен в крестьянском хозяйстве: от кудели до полотна» — интерактивное занятие и мастер-класс по работе на ручном ткацком станке.

- «Древология по-вятски, или Дерево жизни вятского крестьянина» — литературный краеведческо-ботанический квест. Продолжаем знакомиться с умениями предков. На этот раз — в многоходовой игре с использованием современных гаджетов и интернета. Две команды получают маршрутные листы и выполняют в библиотеке и музее задания, полученные с помощью QR-кодов. Все они связаны с лесом, деревом и его ролью в обиходе крестьянина. По мере выполнения заданий команды собирают «листья», из которых потом создают Древо жизни вятского человека.

- «Хлеб на стол, так и стол — престол: традиции питания вятского крестьянина» — интегрированное музейное занятие с дегустацией, разговор о рационе крестьян, о постах и мясоедах, о хлебе. С помощью ручного инструмента ребята пытаются перемолоть крупу в муку. Еще мы рассказываем, как приготовить кислый ржаной хлеб, который ели наши предки. Здесь же обращаемся к теме Великой Отечественной войны. В музее вместе с детьми замешиваем тесто с добавлением клевера (головки цветов высушиваем загодя) — рецепт нам подсказала одна из землячек, пережившая войну. Вместе пробуем лепешки, испеченные еще до занятия, чтобы почувствовать их по-настоящему горький вкус. Заканчиваем встречу чаепитием с самым разным хлебом и вареньем.

Современные сельские дети, как и городские, не знают самых простых фактов о жизни крестьян. Им сложно представить, что еще 150 лет назад практически всё: от ложки до избы, от рубашки до валенок — было сделано руками их предков. Каждый владел множеством ремесел. Огромный труд вкладывался в любую мелочь, и вещи ценились гораздо больше, чем сейчас. Много вызывает изумление, недоверие, даже шок. Бытовые подробности, взаимоотношения между людьми — всё это воспринимается детьми как нечто сказочное, удивительное. В итоге такое приближение истории к современности позволяет формировать у ребят национальную идентичность и патриотизм.

Сафронова, А. С каравайчиком у печки: экскурсия в новом формате / Антонина Сафронова // Библиотека. – 2021. – № 12. – С. 36-37.

Кагинская модельная библиотека-филиал № 36 Централизованной библиотечной системы г. Белорецка (Республика Башкортостан) задумала программу на основе книги местного автора Л. П. Засовой «В ней живет любовь», посвященной землякам и родному селу. По замыслу посетители станут активными участниками спектакля уже на стадии подготовки. В пространстве библиотеки создана инсталляция русской избы с печкой и люлькой, ведущие встречают гостей в русских народных костюмах, проводят экскурсии в театрально-игровой форме, исполняют народные песни с местным говором.

В зависимости от сезона программа будет меняться. Летом гостей будут угощать караваем и квасом, приготовленными местными жителями. Зимой предложат растопить печь, попутно рассказывая о разных обрядах и приметах про «матушку-кормилицу»: например, о том, как определить, можно ли выпекать хлеб, как сделать заговор на любовь. Действо будет продолжено на прогулке по старинному русскому селу Кага и фотосессии в народных костюмах на фоне уникальной природы.

Семенова, В. Ради покоя матери-земли: старинные обряды как инструмент привлечения пользователей / Вера Семенова, Лидия Егорова // Библиополе. – 2019. – № 4. – С. 34-37.

Библиотека села Трехизб-Шемурша Чувашской Республики для планомерного осуществления краеведческой деятельности разработала программу «Я эту землю Родиной зову». Она направлена на изучение и сохранение истории и культуры родного края, популяризацию литературного наследия писателей-земляков, описание местных достопримечательностей. Для постоянно действующей музейной экспозиции бережно собираются старинные платья, расшитые полотенца, награды прадедов, открытки, документы и фотографии из личных архивов.

При библиотеке действует женский клуб «Уют». Встречи членов клуба в стенах библиотеки несут черты старинного чувашского обычая улах (посиделки), когда длинными зимними вечерами сельские жительницы собирались в одном из домов, чтобы за пением и беседами заниматься рукоделием. Возможно, таким образом и дошли до нас из глубины веков народные песни, сохранилась уникальная техника чувашской вышивки, где каждый узор — особый символ, отражающий представления о мироздании.

Село Трехизб-Шемурша уникально тем, что часть его населения составляли некрещеные чувашы, исповедовавшие язычество. И даже после начавшейся в XVI веке насильственной христианизации народов Поволжья жители села сумели сохранить свою веру и национально-культурные особенности. Сохранить историю шемуршинских язычников помог двухлетний исследовательский проект «Моя малая родина», итогом которого стало создание краеведческой базы данных «Без прошлого нет будущего». Юные краеведы встречались со старожилами, записывали воспоминания, проводили опросы, участвовали в фольклорной экспедиции по сбору обрядовых чувашских песен.

В рамках проекта прошли Дни краеведения «По тропинкам нашего села», познавательная экскурсия «Мастера старинных ремесел», вечер народных пословиц и поговорок «Мудрость народная», фольклорно-краеведческие посиделки «Моление дождя». Опрос показал, что лишь половина молодых респондентов знает историю своего села, но все единодушно желают участвовать в библиотечных мероприятиях. Это вдохновляет на дальнейшую работу по намеченной тематике.

Составной частью проекта стал литературный поиск «Реалии села Трехизб-Шемурша в романе чувашского писателя Н. Ильбекова “Черный хлеб”». Автор родился и провел детские годы в этом селе. В произведении, ставшем классикой, ярко и реалистично описывается жизнь чувашской деревни в начале прошлого века, национальные традиции и обряды. В ходе анализа содержания книги выяснилось, что все персонажи носят имена некрещеных чувашей, а встречающиеся топонимы совпадают с географическими названиями окрестностей. Для детей стало открытием, что некоторые жители послужили прототипами героев книги, а их потомки до сих пор проживают в селе. Начинающие краеведы познакомились с ушедшими в прошлое обрядами, такими, как ритуал кражи воды из соседней деревни в засушливый год или ритуал синсе, дающий покой матери-земле в период цветения ржи. Все эти интересные факты отражены в краеведческой базе данных библиотеки.

Важно, что в сельских библиотеках работают настоящие энтузиасты своего дела и истинные патриоты, которым безразличны история и культура маленького уголка

большой России. Ведь пока мы интересуемся своим прошлым и задумываемся о будущем, мы живы и сильны духом.

Семенова, Р. Переступил порог – хозяевам поклон! / Райля Семенова // Библиополе. – 2019. – № 4. – С. 28-30.

Централизованная библиотечная система г. Гай Оренбургской области разработала проект «Национальные сезоны. Гай многонациональный», в задачи которого входит повышение уровня информационной грамотности населения об этносах, проживающих на территории края; формирование у молодежи толерантного сознания через диалог культур; раскрытие книжного фонда на языках народов России. В течение года специалисты Центральной библиотеки знакомили школьников и студентов с культурой, бытом и традициями разных народов.

Первая этнографическая выставка «Память народа культура хранит» и инсталляция из предметов быта «Башкирский дом из глубины веков» были посвящены обычаям и традициям башкир. В импровизированной юрте был оформлен урын (почетное место для гостей), собрана кухонная утварь, сундук, куда складывали самые дорогие одежды. Посетители могли примерить традиционные костюмы, ребята — поиграть в башкирские игры. Выставка явилась ярким дополнением к устному журналу «Обычаи и быт башкирского народа», благодаря которому учащиеся узнали, например, из чего строились юрты, почему они разделялись на мужскую и женскую половину, какое почетное место в жилище занимал урын, о традиционном укладе в семьях и гостеприимстве башкир.

Большим успехом пользовались посиделки «Казачьему роду нет переводу» и экспозиция «Жив казак — жива Россия». Особый интерес вызвала информация об Уральском и Оренбургском казачестве, его традициях и песенном творчестве. В рамках «Ночи искусств» библиотека провела фольклорный праздник «Оренбуржье — край казачий». Опыт показал, что тема «Гай многонациональный» интересна и востребована, работа продолжается.

Сиротюк, О. В. Хранители народных традиций / Ольга Викторовна Сиротюк // Современная библиотека. – 2021. – № 5. – С. 79-81.

Визитной карточкой Пензенской области являются 12 видов художественных промыслов. 2021 год был объявлен в крае Годом культурного и духовного наследия, и Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова решила организовать в дни весенних каникул цикл мероприятий «Неделя народных промыслов». Яркая и разнообразная программа позволила всем желающим прикоснуться к творческому наследию известных мастеров, вспомнить умельцев, прославивших свой край, и посетить мастер-классы.

Специально для тематической недели сотрудники библиотеки разработали игру-бродилку «По дорогам доброго мастерства», позволившую читателям «посетить» центры народного творчества и найти ответы на занимательные вопросы. Во время игры команды бросали кубик и перемещались по игровому полю, решая ребусы, отвечая на вопросы ведущего, представляя ремесло, характерное для того или иного района.

В библиотеке во время весенних каникул экспонировалась выставка «Наследие. Народные промыслы и быт крестьян XIX в.», где посетители Лермонтовки могли увидеть изделия из керамики и стекла, бересты и соломы, войлока и лозы, дерева и металла.

Ярким и динамичным дополнением программы стали русские народные игры, отражающие дух и культуру наших предков. Ребята становились в хоровод, играли в ручеек, плели косы, перебирались через мост.

Участники квеста «Тайна восьми мастеров» вспоминали, в чем особенность абашевской игрушки, какие инструменты пригодятся при изготовлении валенок и изделий из лозы, расшифровывали элементы домовой резьбы, помогали ткачихам в создании ковра, разгадывали ребусы и секреты мастерства стеклоделов.

Творческим дополнением «Недели народных промыслов» стали мастер-классы по разным техникам и видам рукоделия. На занятии по керамике школьники создали символ

весны — жаворонка и узнали, как в старину люди с радостью встречали прилетающих птиц, а больше всего в почете был звонкий жаворонок, пробуждающий природу от зимнего сна и знаменующий начало сельскохозяйственных работ.

На мастер-классе по мезенской росписи ребята узнали, что этой росписью в далекие времена украшали предметы быта, чтобы защитить дом, принести в него мир и достаток. Ведущая объяснила значение символов, характерных для Севера России, и отметила, что Пензенский край не имеет своей отличительной росписи, но народные мастера не оставляют попыток создать собственный уникальный орнамент.

Неделя народных промыслов еще раз подтвердила, что и в наше время потребность в рукотворных вещах, хранящих тепло и добрую энергию души мастера, не исчезает и народное искусство не теряет своей актуальности.

Шукюрова, Л. «Астраханские словечки»: как привлечь внимание молодежи к истории и культуре родного края / Лала Шукюрова // Молодые в библиотечном деле. – 2021. – № 9. – С. 40-43.

Краеведение у некоторых читателей, особенно молодых, ассоциируется с чем-то пыльным и скучным. Астраханская библиотека для молодежи имени Б. Шаховского придумала краеведческий интернет-проект, привлекательный для молодых пользователей визуальным способом передачи информации. Основой для создания проекта послужила книга астраханских историков-краеведов Г. А. Лосева и М. А. Кирокосьяна «Астраханские словечки», которая посвящена распространенным в области диалектизмам.

Визуальное донесение информации является точным и беспроблемным вариантом. Яркие фотографии с интересными образами сразу привлекают к себе внимание и заставляют остановиться и прочитать, что же под этой самой фотографией пишут. Задача состояла в том, чтобы созданный образ как можно более точно попадал в изображаемую лексическую единицу. Моделями выступали молодые сотрудники библиотеки. Было важно выбрать словечко, которое подходит тому или иному человеку. На каждой фотографии герой, воплощающий тот или иной диалектизм, держит в руках книгу «Астраханские словечки», посредством чего создается ощущение единообразия композиции проекта.

Подпись под каждым постом включает в себя описание самого диалектизма и небольшое вступление в шуточной форме, а также послесловие. Посредством этого читатели знакомятся с закулисами библиотечной жизни и с библиотекарями. Так, при освещении диалектизма «Ёкарный бабай» свое воплощение нашел период отчетов за год, подпись под фотографией характеризовала то, как библиотекари переживают это нелегкое время:

«Конец года – это не только праздники и корпоративы, но и годовые отчеты, цифры, планы... Вот и “ёкарный бабай” подкрался незаметно к нашему главному библиотекарю Петру.

Ёкарный бабай. Восклицание, отражающее в разных ситуациях удивление, восхищение, сожаление, определенную степень озлобления. Изначально появилось у судовых рабочих от словосочетания “якорный бабай”, что, по сути, является сочетанием близких по смыслу слов “якорь” и “бабай”. Очевидно, подъем бабая, а это самый большой якорь на судне, был связан не только с большой физической, но и эмоциональной нагрузкой».

В качестве стартовой площадки была выбрана соцсеть Facebook, посты публиковались под хештегом #Астраханскиесловечки. Далее посты стали дублироваться в соцсети «ВКонтакте» и Instagram, где также были положительно восприняты аудиторией. Проект дал возможность в интересной и непринужденной форме распространить краеведческую информацию среди молодых пользователей и напомнить о самобытности астраханского диалекта.