**Приложение 1.**

**Немое кино**

Немое кино – это фильм, в котором отсутствуют диалоги, где актеры общаются при помощи действий и языка тела. Немой фильм сопровождается музыкой на заднем плане и/или субтитрами.

**Хронометраж видеоролика: 2-3 минуты.**

**Что вам понадобится?**

* Камера, музыка, компьютер, программа для создания фильмов. Например, Windows Movie Maker, iMovie, Adobe Premiere, Final Cut Pro, MediaSuite, актеры, богатое воображение, хорошая история для сюжета.

**Сюжет.** Что будет происходить в фильме? Не нужно продумывать все до мелочей, но важно иметь общую идею и задумку, как все будет развиваться. Помните, что продолжительность фильма должна соответствовать продолжительности музыки.

**Камера.** Вы можете взять цифровую камеру или простую видеокамеру (возможен вариант съемки на телефон или планшет при условии хорошего разрешения). Вы можете использовать штатив или плоскую поверхность, чтобы ровно установить камеру.

**Место.** Необходимо выбрать место, где будут проходить съемки.

**Актеры.** Вам нужны люди, чтобы снять их на камеру. Актерами могут быть и неодушевленные предметы.

**Съемка.** При помощи сценария, камеры, места и актеров начинайте снимать фильм. Помните, что все задумки должны быть переданы при помощи действий и выражений лица, так как разговоры запрещены. Необходимо обратить особое внимание на походку. Она должна быть более энергичной и одновременно чуть замедленной, за счет чего достигается выразительность. В движении должна быть цель (например, пусть актриса не просто бежит, а бежит так, как будто опаздывает на последний автобус, но при этом боится, что у нее растреплется прическа). Движения рук должны быть очень экспрессивны. Поскольку в сцене не будет произнесено ни слова, зритель должен догадаться по мимике и жестам, какие чувства испытывает герой.

**Редактирование.** Откройте Windows Movie Maker (или любую другую подобную программу).

* + - * + Импортируйте нужную музыку и поместите в специальную секцию временного отрезка внизу.
				+ Импортируйте видео и расставьте в нужном порядке (монтаж видео).
				+ По желанию вы также можете добавить эффекты.

**Музыка.** Музыка преображает немое кино. Обычно, лучше всего подходит инструментальная музыка или музыка без слов.

**Советы:** Как сделать видео черно-белым и создать эффект старого кино <http://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-make-black-white-old-movie-effect.html>

* Как смонтировать видеоклип своими руками <http://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html>
* Как разрезать и объединять видеофайлы <http://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-split-and-join-videos.html>
* Как вставить переходы в видео <http://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-add-video-transitions.html>
* Наложение музыки на видео <http://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-add-audio-to-video.html>
* Наложение текста на видео <http://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-add-subtitles-to-video.html>
* Как разместить на экране два ролика одновременно <http://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-make-a-split-screen-video.html>
* Как вставить видео в видео <http://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-make-picture-in-picture-video.html>
* Как убрать звук из видео <http://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-cut-music-from-video.html>
* Как нарезать музыку <http://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-cut-music.html>
* Как соединять видеофайлы <http://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-join-music.html>
* Как работать в **WINDOWS MOVIE MAKER** <http://kinoslajd.ru/slayd-shou/klassicheskoe-slayd-shou/kak-rabotat-v-windows-movie-maker.html>

**Пример видеоролика в стиле немого кино**

**Аристократка. Немое кино. По мотивам рассказа Михаила Зощенко. В буфете театра:** [**https://youtu.be/CXTrPbUcnRg**](https://youtu.be/CXTrPbUcnRg)

**Характеристики готовой работы**

**Хронометраж**: от 1 до 3 минут.**Расширение**: AVI, WMV, MKV

**Разрешение**:

* Standard Definition (SD) – Видео стандартного разрешения, 525-625 строк.
* High Definition (HD) (**рекомендуется**) – видео стандарт с разрешением видео соответствующим телевидению высокой четкости: HD-720 – видео стандарт с разрешением от 1280x528 точек до 1280x720, иногда и весь спектр разрешений WXGA.
* HD-1080 – стандарт видео с разрешением от 1440x1080 до 1920x1080 pix.

**Что должно быть в видео:**

* название,
* титры;
* текст в видеоряде;
* конечно, видеоряд;
* звуковое сопровождение (музыка).

**Приложение 2.**

**Фанфик**

Фанфик (от англ. fan – фанат, fiction – художественная литература) – это любительское сочинение, созданное одним человеком или группой авторов по мотивам любимых произведений: книг, фильмов, сериалов, аниме, манги, компьютерных игр и др. При помощи фанфиков авторы продолжают истории любимых героев или вообще изменяют сюжет, придумывая альтернативные концовки или сюжетные ответвления. Фанфик может быть написан в любом жанре: в стихах, прозе, в виде мини-рассказа или большого романа и т.д.

**Интернет-ресурсы:**

* Что такое фанфик <http://www.kakprosto.ru/kak-871495-chto-takoe-fanfik>
* Как написать фанфик <http://www.kakprosto.ru/kak-852339-kak-napisat-fanfik>
* Как написать потрясающий фанфик [http://ru.wikihow.com/написать-потрясающий-фанфик](http://ru.wikihow.com/%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%BF%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%8F%D1%81%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9-%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%84%D0%B8%D0%BA)
* Как написать фанфик: инструкция для начинающих <http://fantasy-fan.info/new_pa_15/2006041_Kak_napisat_fanfik_kratkaya_instrukciya_dlya_nachinayushih.html>
* Как написать фанфик. Пособие для начинающих авторов <http://samlib.ru/d/drakmir_a_i/kaknapisatxfanfik.shtml>
* Пишем фанфик. Советы начинающим <http://fanfic.su/load/211-1-0-9184>

**Требования к оформлению работы**

Работа оформляется в **Microsoft Office Word 2003** или **2007** на листах формата А4 с одной стороны.

**Объем работы**: от 2 до 5 страниц.

**Выставляются поля:**

* левое поле – 20 мм
* правое – 10 мм
* верхнее – 15 мм
* нижнее – 15 мм

Текст работы набирают шрифтом **Times New Roman**.

**Кегль шрифта** 14.

**Междустрочный интервал** – 1,5 (полуторный).

**Выравнивание** текста на странице – по ширине.

Обязательны **абзацные отступы** с величиной 1,25.

**Титульный лист** исследовательской работы должен быть выполнен по образцу.

**Нумерация страниц**

На первой странице (титульный лист) номер не ставится, нумерация ставится и продолжается со второй страницы. Располагается номер страницы внизу по центру.

**Приложение 3.**

**Постановочное фото**

Что такое постановка?

Если кратко, то это реализация определенного замысла, сценария.

Постановочная фотография или, как еще ее называют, художественная, подразумевает идею в замысле. Это основа любого постановочного фото. Оно будет отличаться от всех остальных тем, что не подразумевает объективное отображение действительности, а скорее фиксирует картины, специально подобранные или рукотворно созданные для фотосъемки с целью отображения некой художественной идеи.

**Сюжет**

Возьмите любое литературное произведение, в героев которого вы хотите «перевоплотиться» Продумайте характеры каждому из своих персонажей.

**Костюмы**

Продумайте костюмы и аксессуары для постановочной съемки. Костюмы можно получить как минимум тремя способами.

* + Смастерить костюм самим по подготовленным эскизам. Вы можете собираться в свободное время с друзьями и шить костюмы вместе, помогая друг другу, а также мастерить разнообразные принадлежности-атрибуты для ваших героев: декоративные фонари, посохи, крылья, стилизации под механические части тела — все, что угодно, можно сделать из папье-маше и прочих подручных материалов, были бы фантазия и прочный клей.
	+ Заказать костюм – весьма дорогостоящий вариант.
	+ Взять костюмы напрокат в театральных студиях или у ваших друзей-косплееров и ролевиков. Минус этого варианта очевиден: в вашем распоряжении будут лишь уже существующие, отработанные кем-то образы, поэтому вы будете не слишком оригинальны. Но если фотосессия требуется вам исключительно для удовольствия, а не для творческой самореализации, это не должно вас смущать. Смело придумывайте историю для уже существующих образов, которые вам удалось «арендовать», и не забудьте о какой-нибудь благодарности для ваших друзей, одолживших вам костюмы.

**Грим и реквизит**

Эти два элемента, которые можно использовать при фотосъемке, также очень полезны и могут оказать помощь фотографу в построении сюжета и поз, в которых будут сниматься модели, также они помогут и самим моделям вжиться в свое новое амплуа.

**Место съемки**

Выберите место «действия» сюжета, то есть место съемки. Можно, конечно, арендовать студию, а потом «подложить» любой фон в «Фотошопе», но тогда не будет взаимодействия с объектами фона, и все будет выглядеть довольно искусственно. Гораздо интереснее найти в реальности подходящее место и провести «выездную» фотосессию: это может быть лес для эльфийской истории, заброшенный дом для хоррора, промышленная зона для стим-панк сюжета.

Выбор места – ответственный пункт, который следует проработать заранее: заброшенный дом не должен быть опасен (не провалитесь в прогнивший пол), в промышленной зоне вам могут запретить снимать (стратегические объекты), а к поездке в лес следует банально дождаться хорошей погоды (если, конечно, у вас не «дождливая» фотосессия). Как правило, беспроигрышным вариантом для многих фотосессий (тем более, первых) является парк (там можно найти уйму интересных фонов и объектов для съемок — скамейки, беседки, пруды, клумбы, массивные деревья и декоративные кусты-заросли) или кафе (следует заранее оговорить костюмированную фотосессию с владельцами заведения – возможно, они не согласятся или потребуют некоторое денежное вознаграждение за аренду места).

**Техническая сторона**

Чтобы фотосессия получилась максимально успешной, наймите профессионального фотографа, который не только умеет качественно снимать, но и владеет графическими редакторами. Ведь как бы фотогеничны вы ни были, что-нибудь подправлять в компьютерном фоторедакторе обязательно придется: например, добавить фотографиям интересные визуальные эффекты.

Безусловно, это далеко не все моменты, которые можно использовать при организации постановочной фотосессии. Фантазия фотографа, как творца, может быть безгранична и многопланова, и насколько Вы сумеете ее проявить, настолько интересной может получиться Ваша постановочная съемка.

**Приложение 4.**

**Мини-исследование**

**«Сравнительный анализ литературного персонажа и киногероя»**

Для мини-исследования необходимо:

* взять литературного персонажа и киногероя (экранизация литературного произведения);
* проанализировать их (характер, внешность, особенности, таланты, действия и поступки и т.п.);
* провести сравнение литературного персонажа и киногероя (насколько образ киногероя приближен к образу литературного персонажа).

**требования к оформлению исследовательской работы**

Исследовательская работа оформляется в **Microsoft Office Word 2003** или **2007** на листах формата А4 с одной стороны.

**Объем работы**: 2 страницы печатного текста (без титульного листа).

**Выставляются поля:**

* левое поле – 20 мм
* правое – 10 мм
* верхнее – 15 мм
* нижнее – 15 мм

Текст работы набирают шрифтом **Times New Roman**.

**Кегль шрифта** 14.

**Междустрочный интервал** – 1,5 (полуторный).

**Выравнивание** текста на странице – по ширине.

Обязательны **абзацные отступы** с величиной 1,25.

**Титульный лист** исследовательской работы должен быть выполнен по образцу (см. Приложение 3).

**Нумерация страниц** исследовательского проекта

На первой странице (титульный лист) номер не ставится, нумерация ставится и продолжается со второй страницы. Располагается номер страницы внизу по центру.

При упоминании в тексте исследовательского проекта фамилий известных людей (авторы, ученые, исследователи, изобретатели и т.п.), их инициалы пишутся в начале фамилии.

**Оформление приложений** (на усмотрение исследователя)

Рисунки, фотографии и т.п. должны быть расположены и оформлены в конце описания исследовательского проекта после Списка используемой литературы на отдельных страницах в приложениях (например: Приложение 1, Приложение 2, ...). На этих страницах надпись «Приложение 1» располагается в правом верхнем углу. Рисунки в приложениях нумеруются и подписываются. Название помещают под рисунком.

При оформлении исследовательской работы в конце предложения, в котором ссылаются на приложение, пишут (Приложение 1).

Обязательным условием должно быть наличие самого приложения в конце исследовательской работы.