

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Лысьвенская библиотечная система»
Центральная библиотека



«Заржал восторженный Пегас»

**Сборник стихов
III поэтического конкурса
литературных пародий и эпиграмм**

Выпуск № 3



**Лысьва
2018**

Заржал восторженный Пегас : сб. стихов III поэт. конкурса лит. пародий и эпиграмм / Муниц. бюджет. учреждение культуры «Лысьв. библиотечная система»; центр. б-ка ; сост. Н. Н. Котельникова. - Вып. 3. – Лысьва : [б.и.], 2018. – 52 с.



В сборник вошли работы участников III поэтического конкурса литературных пародий и эпиграмм «Заржал восторженный Пегас», отобранные членами жюри.

В каждой номинации работы расположены в соответствии с рейтингом, в порядке убывания баллов, набранных участниками конкурса: лауреат, дипломанты, затем номинанты.

В номинации «Как Геркулес, сатиры пишет» сначала цитируется отрывок из пародируемого произведения, а затем идет сама пародия.

Данный сборник рассчитан на широкий круг читателей, но, прежде всего, на любителей поэзии и юмора. Перед вами эксклюзивные стихи, способные изменить негатив на позитив, сделать плохой день хорошим и просто поднять настроение.

Составитель: Н. Н. Котельникова

Оглавление

Номинация «Как Геркулес, сатиры пишет!» литературные пародии.....4

Савостьянов Александр Дмитриевич, г. Клинцы Лауреат	4
Семько Оксана Ивановна, Саратовская обл.	6
Смоляков Владимир Алексеевич, г. Губаха	8
Гуляев Владимир Георгиевич, г. Барнаул	11
Селянкин Владимир Олегович, г. Тверь.....	15
Борисов Алексей Владимирович, Пермский край, п. Всеволодо-Вильва.....	16
Камалова Рина Раисовна, Республика Башкортостан, с. Дуван.....	18
Козлова Татьяна Сергеевна, г. Воронеж.....	20
Лира Огинова, Чувашия	21
Ермоленко Александр Вячеславович, г. Волжский.....	22
Костицына Татьяна Геннадьевна, г. Лысьва	25
Леми Нес, ДНР.....	26
Баранова Вероника, Саратовская обл., поселок Пригородный.....	28
Сауков Геннадий Николаевич, г. Тюмень	28

Номинация «Петрушка, право, не злодей» литературные эпиграммы.....32

Карпова Галина Михайловна, г. Губаха Лауреат.....	32
Борис Байтов, г. Ростов-на-Дону	33
Шевелёв Марк Петрович, Германия	34
Комаров Валерий Андреевич (Синяя Макака), г. Москва.....	35
Затонская Мария Романовна, г. Саров	36
Смоляков Владимир Алексеевич, г. Губаха	37
Коваленко Галина Яковлевна, Украина.....	40
Леми Нес, ДНР.....	41
Скорынин Семён Александрович, г. Псков.....	42

Номинация «Хвалебной речью Пегаса привечу!».....44

Комаровская Юлия Владимировна, г. Пермь Лауреат.....	44
Кузьмина Светлана Владимировна, г. Хотьково	45

Ничей Дмитрий Вячеславович, г. Орск	46
Семык Оксана Ивановна, Саратовская обл.	47
Огинова Лира, Чувашия	48
Журова Елена Николаевна, г. Горнозаводск.....	48
Мумладзе Наталия Александровна, г. Москва.....	49
Поморцев Валерий Александрович, г. Губаха	49
Аульбеков Берик Дюсембеевич, г. Алматы	50
Александр Рубис, Брянская обл.....	51
Костицына Татьяна Геннадьевна, г. Лысьва	51

Номинация
«Как Геркулес, сатиры пишет!»
литературные пародии

Савостьянов Александр Дмитриевич, г. Клинцы

Лауреат

*«Духом крепну.
И слабею телом.
Реки жизни вымывают кальций.
Но ещё перо как парабеллум
держат пальцы. «
Андрей Мартынов Слово
– «Поэт и старость»
«Поэт и старость, или Бес в ребро»*

Духом слепну,
Извиваясь телом.
В реки черти вымывают кальций.
Ручку взять хотел, как парабеллум, –
Слиплись пальцы...

Бахусом с копыт:
«Где Камасутра?»
Бес попутал...
Мама, грешный, где я?
Кажется, в Аду вполне уютно...
Есть Идея! –

Повозиться бритвой безопасной
в чувственной округлости дивана...
Виртуал такой согреет лаской,
Словно панна!

Бес – мой компаньон в реале зыбком...
Всем
смертям
назло –

находчив,
ловок!
Обещал исправить все ошибки...
Сдержит слово?!

Чую, что без суеты излишней
словим кайф мы в сумраке бордовом.
И Поэт склоняется над мышью...
Бес:
«Готово!».

*«Несвободна, словно тень от кошки,
Шла река в наручниках мостов,
У причала строем тётки-ёжки
Продавали трупики цветов...»*
Ирина Грановская – «Несвободна»

Несвободу так не любят кошки,
Да ещё в наручниках мостов.
У причала ждали киску Ёшку
Десять озабоченных котов.

Предвкушая авторскую сказку
Корни яблонь тискали роман...
Вскачь пустился рыцарь Свистопляски
И рыдал последний Графоман.

Подождав, когда замёрзнут воды,
Станет сном сезонный поллиноз,
Заметая статую «Свободы»,
Словно тень, вернётся Дед Мороз.

Семык Оксана Ивановна, Саратовская обл.

*Мне сегодня позвонила осень
И вздохнула в трубку бессловесно.
А я ждал - сейчас возьмет и спросит:
«Без меня как жил ты, интересно?»*

*Помнишь, расставались в ноябре мы?
Обещал ты верным быть в разлуке.
Обо мне ль писал свои поэмы,
Сочинитель ты мой близорукий?*

*Я тебя туманом обнимала,
Каждой лужей отражала, милый,
В золото деревья одевала
Для тебя - ты помнишь, как всё было?»*

*Не спросила, чтоб не знать ответа,
И дала отбой, боясь услышать
От меня, как изменил ей с летом,
Опьянев от всех его излишеств.*

*Тот роман был краток, но так ярок.
Был влюблен я, счастлив и беспечен.
Но загар - единственный подарок -
Оказался так недолговечен.*

*Рассмеялось лето на прощанье,
Рукавом зеленым мне взмахнуло
И сентябрьским тихим утром ранним
Из моей постели ускользнуло...*

*Сылет дождь, и ветер тихо стонет.
Глаз поднять не смею от стыда я.
За окном, прижав к стеклу ладони,
Осень, глядя на меня, рыдает.*

Оксана Семык – «Мне сегодня позвонила осень»

МНЕ СЕГОДНЯ ПОЗВОНИЛА ОСЕНЬ (самопародия)

Мне сегодня позвонила осень.
Говорить я нею не решился
И в испуге сильном трубку бросил,
А потом пустырника напился.

Но недолго телефон молчал мой -
Позвонила вдруг моя подагра
И с обидой в ухо прокричала:
"Повезешь когда меня ты в Гагры?"

А затем: "Алло! Алло! Как слышишь?"
Позвонил вдруг мне отчет квартальный.
Спрашивал: "Когда меня допишешь?"
И вздыхал протяжно и печально.

Холодильник позвонил, напомнил:
«В магазин когда, лентяй, сгоняешь?»
Я всегда был у тебя неполным,
Но пустым стоять – уж слишком, знаешь...»

С бритвой разговор был очень краток:
«Хватит, мол, светить небритой рожей:
Или приведешь себя в порядок,
Или... Ведь опасная я всё же...»

Отдохнуть в субботу мне не дали:
Телефон мой целый день трезвонил.
В трубку то молчали, то кричали
Облака, заборы, совесть, кони

Сон то был, иль бред, иль паранойя?
Только накатило вдохновенье.
Сделав его точкой отправною,
Разродился я стихотвореньем:

«Мне сегодня позвонила осень...»

Смоляков Владимир Алексеевич, г. Губаха

Проявляя интерес
К творчеству в народе,
Я на наших поэтесс
Накропал пародий.
Даровито иль убого
Выношу на суд.
Не судите меня строго,
Что я в них несу.
И на поэтов, между прочим,
Кое-что бывает стрОчим.
Посатиричь иногда:
Так же остро ум заточен.

*Я застучала мужа с любовницей,
С длинноногою стервой-нескромницей.
Позвонила я сразу в полицию,
Рассказала подробно всё в лицах я.
Так свободу и счастье профукала.
Я ж их насмерть, сердечных, застучала.*

Галина Карпова – «Просто анекдот»

Сонет королеве

Она была, как королева,
Божественна и хороша,
Другим давая фору девам,
Что вились роем мельтеша.
Но с другом я её застукал
И враз вся спала мишура.
Божественность – муляж и скука,
Воображение, игра.
Сходить и я решил налево,
Когда-то раньше там бывал.
Своим поступком королеву
Свалил я насмерть, наповал.
И со мною стряслась эта штука:
В одночасье я счастье профукал.

*Ах, как бывает сложно устоять,
Когда соблазн маячит на пути.
Нет сил соблазну противостоять?
Так сделай проще – противолежи.*

Галина Карпова – «О Соблазнах»

Меня спросили: как я отношусь
К соблазнам, что маячат на пути.
Скрывать не стану. Я от них тащусь,
Не сдерживая чувства взаперти.
Бунтует плоть и страсти не унять,
Которых уж давно я не страшусь.
Когда нет сил соблазну устоять,
Я, соблазнённый, рядышком ложусь.

*«Разговор недавно был занятный,
С горечью копившийся в груди.
Есть, мол, и на солнце тоже пятна,
Только их попробуй – разгляди».*

Любовь Смирнова

Спорить с умниками так порой накладно.
Червь сомнений в них так и зудит.
Точку зрения отстаивают жадно,
Словно в каждом чёрт какой сидит.

Рассуждают умники занятно:
В будущем что ждёт нас впереди.
Есть, мол, и на солнце тоже пятна.
Только их попробуй – разгляди.

Разглядели, даже многократно,
Фактами, стараясь обложить.
Доказали. Только непонятно,
Коль погаснет, как мы будем жить?

*Мне совсем не хватает тех слов,
Не хватает мне фраз, выражений.*

*Чтобы высказать про любовь
Надо много часов и мгновений.*

Я тебя одну обожаю...

*Ты красива, стройна и умна.
Вечно взглядом тебя провожаю.*

*И нужна мне лишь ты одна.
Про любовь говорить бесконечно
Я с тобою всегда готов.*

*Сутки, месяцы, год или вечность...
И неплохо справляюсь без слов.*

Андрей Карпов – «Единственной»

Мне всегда не хватает тех слов,
Что из фраз состоят, выражений,
Чтобы выразить ими любовь.
И страдаю я от поражений.
Взглядом в вечность тебя провожаю.
В небе звёздочкой ясной видна.
Те, что рядом, меня раздражают.
Привлекательна ты лишь одна.
В хороводе кружась звёзно-млечном,
За тобою лететь я готов.
О любви говорить бесконечно
Я зарёкся. Справляюсь без слов!

Гуляев Владимир Георгиевич, г. Барнаул

*«Грустная картина:
степь да небеса,
голая равнина,
чахлые леса.
Десятиной скудной
тащится мужик,
за работой трудной
над сохой поник».*
(Дмитрий Минаев, 1858 г.)

*«Грустная картина»:
Глушь да тишина,
Рваные штанины,
Голая страна.
«Десятиной скудной
тащится мужик»,
жизнь его паскудна,
от земли отвык.
«С мужика пот льётся,
слёз и крови пот»,
жизни не даётся,
прахом всё идёт.
Вон на «Мерседесах»
В белых пиджаках
Пролетают мимо,
Русь втирая в прах.
Тот на «мерседесе»
Тупо поглядит,
«и чужая повесть,
вечный труд и гнёт -
дремлющую совесть
в нём не шевельнёт». Д.Минаев
(В.Гуляев, 1998г.)*

*«Не рожден я ликующим лириком,
Я не склонен к хвалебным речам,
К юбилейным стихам, к панегирикам,
Не пишу мадригалов "очам",*

.....
*Я пою воровство!.. Братъ, не смело ли,
Скажут мне, столь опасный сюжет?»*

(Д. Минаев, 1879г. – «Похвальное слово воровству»)

Нахальное слово воровству

Ни как поэт, ни как прозаик,
Не напишу хвалебных слов
Не про волков и не про заек,
чтоб не прослыть как острослов.
И в жизни частное мычанье
О нечестности – вредит,
Но хочу Ваше вниманье
Привлечь Мыслью, без обид:

Что кругом воровство!.. СМИ, не смело ли,
Говорит столь опасный сюжет?
Вроде делали, делали, делали,
Есть вопросы, но где же ответ?
И опять воровство «оклеветано»!
*«В массе всяких общественных бед оно,
Став давно "очищенья козлом",
Самым меньшим является злом». Д.Минаев*
Зло, конечно, понятие ёмкое, злючее...
Как? с какой стороны поглядеть на него?
Коль смотреть на отдельные случаи,
Может вовсе ОНО – ничего!
Коль случится в границах столичных,
Ну, в кругу так, товарищ – ско – личных:
Перекажутся деньги в «опшорики»
На счета «однодневок - обжориков»,
А потом в неизвестность, и далее,
Может это и впрямь, аномалия?
И наносит Отечеству вред!

Так ли это? А может, и нет?
И возможно от этой фрустрации.
И скудеет богатая нация.
Вроде, наша страна небедна -
Потому и кишит вся ворами она.
*«И идут грабежи в ней повальные,
По размерам своим колоссальные,
И орда жадных хищников думает, ждет,
Как ещё бы унижить, ограбить народ».* Д.Минаев
Велика их орда многоликая,
С умным видом так пальчиком тыкая,
Вносят лихо в законы различные
Измененья, иной раз, как личные.
Но,
не будем ряды их, идущие строями,
Поливать грязным пойлом, своими помоями.
Надоело давно уже всем одинаково,
Говорить о них вздоры по поводу всякому.
*«Много молото и перемолото...
Ну, подумаешь, русское золото
Пошвыряют они в Баден-Бадене»* Д.Минаев
(мы же тоже швыряем чего-то лопатами!)
Ну и что, что в Париже они обитаются,
Не живут они там. Только маются!
«А те деньги, которые сцапали»,
Ну потратят их пусть хоть в Неаполе.
Мы гордиться должны тем и быть Патриотами,
И не ставить себя на весь мир идиотами,
Не бросать в олигархов обличий камения,
*«С жаждой мести, со злобой нервической,
И считать их дела преступленьями?»* Д.Минаев
А подковано быть политически!
Ведь они «там страдают» за нацию,
Пребывая в душевной прострации.
А мы тут, вот на свежую голову,
В ранний утренний час, понимать должны:
Что наш "внутренний Вор" (в инновации) -
Есть явление отнюдь не опасное
И, наверное, очень полезное,
Раз к нему отношенье помпезное!
Русский вор – он особенный жмот,

Сам ворует - другим не дает.
Облечённый законом, имеющий власть,
Своим корешАм не даст лишь пропасть.
И сыплется дождь золотой по Европе:
Скупаются яхты, дворцы, самолеты.
А русский народ так - в «свободном полёте»,
В надежде на лучшие, вдруг, времена,
Страдает и видит, как гибнет страна:
Как рвут её, делят на части, приятели,
В кругу

«Всевозможных сортов прихлебателей».
В кругу фигуранток виляющих тазом,
В объятьях кокеток последней формации,
Сжигающим тупо в огне ассигнации.
И как же? и кто нажил свой капитал:
«Варил» кто-то джинсы, а кто просто крал.
И если для них наше золото дешёво,
То, что они смогут сделать хорошего?
Одно:

*«При посредстве различных даров,
Взрастить только кучу "почтенных воров". Д.Минаев*
Ну, а те в свою очередь, с рвением, ближнего -
Вмиг раздевают до платья их нижнего.
Явное зло, прикрыв делом благим -
Пальцем грозят в то же время другим.
*«Нас подобною честностью трогая...
Пусть же наша юстиция строгая
Привлекает к суду их, громит,
Отдаленною ссылкой грозит,
Но, все мы, став на точку особую,
Укорять их не будем со злобою;
Я же, лиру настроив свою,
Им похвальное слово пою» Д.Минаев*
В. Гуляв (22.02.2013г.)

Селянкин Владимир Олегович, г. Тверь

Пародия по мотивам « У Лукоморья дуб зелёный»

А.С. Пушкин

Лукоморье-сити

Чуда нет. Упразднено.
Сами посудите:
Процветает казино
В "Лукоморье-сити".

Там у сказочных ворот
Из дубовой бочки
Разливает виски кот
В золотой цепочке.

За воротами стоит
Симпатичный леший.
У него шикарный вид
И язык подвешен.

Двадцать баксов за коктейль,
Сорок - за омары,
И русалка с декольте
Продаёт сигары.

Крутят витязи с тоской
Колесо фортуны,
Даже дядька их морской
На приманку клюнул.

Разве можно где ещё
Столько заработать?
Шестизначный круглый счёт
В случае джекпота.

А царевна просит в долг -

Всё под ноль спустила.
Угощает серый волк
Девушку текилой.

В чёрном кожаном плаще
Молчаливый рокер,
Мастер блефа - царь Кащей
Куш срывает в покер.

Я (типичный Козерог)
Был там в понедельник.
Всё поставил на зеро
И ушёл без денег.

**Борисов Алексей Владимирович, Пермский край, п.
Всеволодо-Вильва**

*«О, как внезапно кончился диван»
В. Вишневский*

Гарнитур «Диванов»

1. «О, как внезапно кончился Диван...»
Калаф, любовной страстью обуян,
Вмиг разгадал загадки Турандот:
Лев Адрии и солнце, год!
...Альтоум древко отпилил у бердыша.
«Все Турандот твоим капризам - ша!
Чтобы в тебе зажечь любовь... в этой связи
Прочеть Диван не дурно б Хафизу.
Хотя Шираз и далеко от нас,
Вмиг унесет тебя туда Пегас».

2. «О, как внезапно кончился Диван...»
Диван стихов Хафиза Ширази.
Шесть сотен лет промчались, как сапсан,

А мы все в той же топчемся грязи.
«Вошла в обычай подлость. В мире нету
Ни честности, ни верности обету.
Талант стоит с протянутой рукою,
Выпрашивая медную монету».
Стихи не сделали его богатым
И жил он «от зарплаты до зарплаты».
Хотя в своих лирических «газелях»
Пел о вине, о розах, о мамзелях.
Хотя был добр к нему его родной Шираз
Он в харабате спрашивал не раз
У мудрецов: (наверно, алкоголиков
С багряно-красными «глазами кроликов»)
«Давно ли старцы, вы смотрите в чашу?
В чем истина? Раскройте тайну вашу?
Мудрее нет вас от Шираза до Бахрейна».
«Суть, - отвечают, - как всегда - стакан портвейна».

3. «О, как внезапно кончился диван...»
Почти что, так же, как стакан портвейна.
Я, к приключеньям страстью обуян,
Готов идти и плыть, хоть до ... Бахрейна.
Но вижу, сквозь зеленое стекло:
Портвейн остался. Страсти пыл угас...
...Я на диван сажусь, как в женское седло.
Лишь на дыбы не встал бы мой «Пегас».

*«Твои подковы и броня
Незримой озаряют силой...»
Ростова Екатерина Николаевна, г. Таганрог
(сборник «Заржал восторженный Пегас»
2016г)*

Я на Пегаса влезла, словно Ленин.
Пегас в броне - ну «чисто» броневик.
Такой и будет память поколений:
БронеПегас и лысый большевик.

Ну что с того, что он взлететь не сможет?
Зато в броне, а это - статус, понт!
Броневики положены вельможам.
Да и Химеру уж убил Беллерофонт.

И пусть он бьет копытами о землю,
И пусть на этом месте бьют ключи.
Из них я вдохновение приемлю.
...Но так не хочется историю учить.

Камалова Рина Раисовна, Республика Башкортостан, с. Дуван

Пародия на стихотворение А. Блока «Незнакомка»

И вечерами над кальянными
Горячий воздух, и вокруг
Такси летят, клиенты пьяные
Разнообразят свой досуг.

И пафосно, пройдя меж пьяными,
Всегда красивая, одна,
Дыша духами и туманами
В зал паба движется она.

И соцсетями плотно скована,
В слоях косметики юна.
Сама собою очарована,
Всё селфи делает она.

И блещет топовыми фотками
Её лакшери инстаграм.
И ночи кажутся короткими,
И вина плещутся в бокал.

На высоченных шпильках, пьяная -
Таков твой образ по утрам.

Но вечерами – идеальная,
Постишь ты фото в инстаграм.

В моей душе – моё сокровище
И ключ поручен только мне.
Уйди же, пьяное чудовище.
Не всем же истина в вине.

Пародия на стихотворение С. Есенина «Голубая кофта, синие глаза...»

Бежевый свитшот, серые глаза.
Никакой я правды милой не сказал.
Милая спросила: «Есть ли интернет?»
Чтоб закачать фильм через торрент.

Я ответил милой: «Трафик исчерпал,
Много информации я вчера искал»
Но на самом деле, я писал другой,
Чтобы тайно встретиться под ночной луной.

Встреча не случилась, за окошком снег.
Грустно, одиноко, нужен интернет.
И совру я милой (знаю, что кобель):
«У меня на сердце без тебя метель»

Козлова Татьяна Сергеевна, г. Воронеж

*«...И твоя раскосая улыбка
В бархатном купается вине»
(И. Кучин. «В таверне»)*

Закрылась таверна

В бытовой замечен не был пьянке.
Утончённый слишком, говорят.
Дама сердца плавает не в «Бьянке»,
«Изабелла» - свойский виноград.
С трёх бутылок разве ж кто напьётся?
Наливаю зелье я в бокал,
Что в народе бархатным зовётся.
Ну, а что? Неплохо я сказал.
А добра такого, хоть «залейся».
Утонула дама с головой.
Говорю ей: «Милая, не смейся,
От улыбки жутко мне такой».
Но задать не в силах мне вопросы,
Открывая, словно рыба, рот,
Улыбаясь вяло и раскосо
В даль меня прекрасную зовёт.

Угрожает мне по службе рапорт,
Я же к даме навожу мосток.
Смотрит глаз один её на Запад,
А другой – куда-то на Восток.
На неё гляжу я очень нежно.
Голоса мне слышатся извне.
И вставная челюсть белоснежно
«В бархатном купается вине».

*«...И её изумрудные брови
Колосятся под знаком Луны»*

.....
*(«Ты узнаешь её из тысячи»,
песня группы «Корни»)*

Чур меня...

На граните тот образ не высечен.
Силуэт, обходя стороной,
Как всегда узнаю я из тысячи
Этот облик под полной Луной.

Не готовит на ужины драники.
Хотя нет её в этом вины,
Но народ разбегается в панике
От рождённой под знаком Луны

Может, с дьяволом, чур меня, «свенчаны».
Кто-то, встретясь, покой обретёт.
В цвет лица изумрудом расцвечены
Её брови с начёсом вразлет.

А начёс из ячменного колоса
«Поднимите мне веки!», - кричит.
Вороньё из-за дивного голоса
В беспокойстве куда-то летит.

Лира Огинова, Чувашия

*Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
Ты, все душевные способности губя,
Нас мучишь; как поля, мы страждем от засухи;*

*Лишь как бы напоить да освежить себя -
Иной в нас мысли нет, и жаль зимы-старухи,
И, проводив ее блинами и вином,
Поминки ей творим мороженым и льдом*

А. С. Пушкин. «Ох, лето

Ох, лето красное! любила б я тебя,
Когда б не снег, да град, да холода до муки!
Ты, все душевные способности губя,
Нас топишь ливнями, не замечая нашей скуки!

Лишь как бы утеплить да обогреть себя -
Иной в нас мысли нет, и жаль зимы-старухи,
Что с летним месяцем тягаться ей во всём
Придется, старенькой, и вечером, и днём!

Ермоленко Александр Вячеславович, г. Волжский

Пародия на стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»

БОРОДИНО – 2 (незлобная пародия)

Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Французы с пьяного угару
Москву в двенадцатом году
Сожгли у русских на виду?
Ведь были ж схватки родовые.
Да, говорят, ещё какие!
Недаром кроет вся Россия
Французов тех за ерунду.

Да, были люди там, а ныне –
Из-под коровы хилой вымя.
Богатыри – не вам чета!
Подобных было до черта!
И время было в наше время –
Не ваше это волчье племя.
Да, было... отступали...
Но и с досадой боя ждали!
Кричали старики:
«Эй, вы, дырявые мундиры,
А ну-ка выйди из квартиры!
Айда французские мортиры
Ломать о русские штыки!»

И вот найдя широко поле

Гульнуть решили поневоле,
Соорудить полки.
Уж солнце светит, мы на стрёме —
Молчим, спешим, редуты строим.
Французы уж близки.

Я закурил. Был ветер с юга.
Я тем решил умастить друга —
Французского мусью.
Поди-ка, брат, готовься к бою.
Мы будем биться головою
За родину свою.

Мы бьёмся день, второй, ждём третий.
Вокруг всё тот же с юга ветер,
Но медлить нам невмочь.
Звонит округа криком ранним:
«Подбавь картечь на поле брани!»
Ан-нет, на поле ночь....

Я прикемарил до рассвета.
Лишь еле слышно было где-то
Французов пьяных речь.
У нас же лагерь жил втихую:
Кто драил сабельку кривую,
Кто проигрался подчистую —
Игра не стоит свеч.
Но вскоре небо засверкало,
Поднялся кипиш, все устало
Вскочили на дыбы.
Наш командир — вояка рьяный,
Но оказался слишком пьяный
И слёг с пустым уже карманом
Под старые дубы.

И лишь издал он крик устами:
«Французы впрямь, а что за нами —
Москва иль Петербург?!
Так сложим головы лихие!»
И полетело над Россией
«Ядрёна мать!» волной стихийной

И замолчало вдруг.

Вот выпал день! В дыму сигарном
Французы двинулись попарно
И всё на наш редут.
Толпою конною уланы.
Драгуны – ни трезвы, ни пьяны
Под барабаны прут и прут.

Узнал француз в тот день убойный
Что значит русский мат отборный
На нашем языке!
Земля тряслась и кровь рекою
Лилась над русскою землёю,
И пушки огрызались воем
При Березине-реке

Всё смерклось. Поле захрапело.
Но поутру мы очень смело
Готовы были в бой идти.
Желудки наши заурчали
И басурманы побежали,
Лишь пятки искрами сверкали...
Наполеон всех впереди....

Да, были люди в наше время –
Не это ваше волчье племя.
Богатыри – не то!
Мы от французов не бежали,
Ряды смыкая крепче стали
Мы матерились, но стояли
В селе Бородино!

Костицына Татьяна Геннадьевна, г Лысьва

*"Зачем же я на ней тогда женился,
Нашел себе и тещу и жену?
Я после свадьбы раза три топился,
А вот как жив остался - не пойму!"*

Тюрин Г.С. – «Зачем же я женился»

На полу лежат все шторы.
Мысли пляшут в голове.
После нашей новой ссоры,
Ну, не спится что-то мне...

И зачем же я женился? –
Кто толкал меня под бок?
Лучше б в речке утопился,
Не "кусал бы локоток".

Ведь остался я без зуба,
У тебя разбита бровь.
Всё!.. Сейчас как "дам я дуба"..
Эх!.. Проклятая любовь...

Я пишу жене записку:
"Чмок... Прощай! Ушёл к другой!"
Но вдруг жалко стало Киску,
Что мне шепчет: "Дорогой..."

Кто тебя ласкать здесь будет?
Кто поддаст так в бровь и в глаз?
Кто тебе цветов добудет,
Разобьёт наш унитаз?!

Эх!.. Порву пока записку,
Не пойду я в дом другой!
Поцелую свою Киску,
Пусть мне шепчет: "Дорогой..."

Леми Нес, ДНР

*«Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет...»*

Б. Пастернак

Дождь идет

Дождь идет, дождь идет,
И уже по горло лужи,
Третий день, я как простужен,
Ну, а завтра Новый год.

Дождь идет, и я в смятении:
Мяса нет и елки нет,
Только сорок поздравлений –
Уже бесит Интернет.

Дождь идет, дождь идет,
А температура выше,
Уже едет моя крыша –
Неудачный вышел год.

И я плюнул на разрыв,
И решил с тобой мириться –
В будущем году дозлишься,
А сегодня перерыв.

Потому что жизнь не ждет,
Не оглянешься – и вечер,
А встречать гостей-то нечем,
Если кто-то завернет.

Ты вернулась не пустой,
А с огромнейшим пакетом,
И с огромной быстротой
Дом убогий холостой
Стал роскошнейшим букетом.

Заливное, оливье, отбивные, гусь в сметане –
Вздых восторженный в гортани,
Дождь уже не достает.

Дождь идет, дождь идет,
Но его уже не слышно,
Никого он не колышет –
Новый год ведь,
Новый год!

*«Хороша была Танюша, краше не было в селе,
Красной рюшкою по белу сарафан на подоле.
У оврага за плетнями ходит Таня ввечеру.
Месяц в облачном тумане водит с тучами игру...»*

С. Есенин

Так себе была Татьяна, лучше – полное село,
Угроздило ж Ивана – как случилось? как могло? –
Но влюбился Ваня в Таню и однажды ввечеру
Он затеял на баяне с Таней звуками игру.

Таня вышла, поклонилась с модной стрижкой головой:
- Ты катись отсюда, Ваня, я люблю мотив другой!
Ваня стал лицом багровый и так рубанул сплеча:
- Ах, другой! Ах, любишь новый! Ну, а мне-то делать чё?

Вместе думали, гадали и решили на заре:
- Вместе группу мы создали. Дебют будет в сентябре.
Не заутренние звоны, не венчальный переклик –
Это Ваня и Татьяна репетируют свой крик.

И теперь гордится ими Тани-Ванина родня,
Без их пения в эфире не проходит ну ни дня,
И неважно, что Татьяна и поет ну так себе,
Главное – найти Ивана подходящего в судьбе.

**Баранова Вероника, Саратовская обл.,
поселок Пригородный**

В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом...

(Игорь Северянин)

Ночная нимфа

Эскиз-ноктюрн

В тихих тапках оранжевых, в тихих тапках оранжевых
Вы по кухне проходите, а вокруг – ни души.
Вы крадётесь, что кошечка, с осторожностью страшною,
Чуть скрипя половицами в тёмно-лунной тиши.
В тёплых тапках оранжевых, подчеркнувших так дивненько
Вашу лёгкость и прозрачность, Ваш раскованный шаг,
Вы идёте размеренно прямым к холодильнику
И его открываете – как всегда, неспеша.
Ночь Вам дарит раскованность несказанно-глубокую,
Ночью нимфой становитесь Вы на кухне своей.
Вы июля не любите – там все ночи короткие,
Осень – время поэзии, осень – время идей!
Пошуршав чем-то прозрачным и почавкав загадочно,
Вы со всей своей грацией вновь крадётесь назад
В тихих тапках оранжевых, в тихих тапках оранжевых –
И в рассвет удаляетесь, но как будто в закат.

Сауков Геннадий Николаевич, г. Тюмень

*«Какое право я имел
иметь сомнительное право...»*

Евгений Евтушенко

Я весь в сомненьях как всегда.
О! Сомневаться я умею,
и право я на то имею,
и в этом-то моя беда.

Какое право я имел
иметь сомнительное право
так сомневаться в деле правом,
что, несомненно, полевел?

Себя мне, право, не понять:
с сомнением лодкой жизни правил
однако же игру без правил
я без сомнений смог принять.

Оставлю я сомнений бред,
и без сомнения всё исправлю –
сомнительную жизнь направлю
несомневающимся вслед.

*«Я хотел бы любить всех на свете женщин,
и хотел бы я женщиной быть – хоть однажды...
.....
Быть собою мне мало – быть всеми мне дайте!».*

Евгений Евтушенко «Я хотел бы...»

Тяжёлый случай

Вы хотите всё знать обо мне, ну, так знайте!
Я хотел бы любить всех женщин на свете,
Быть собою мне мало – быть всеми мне дайте –
и тогда я оставлю свой след на планете!
И хотел бы я женщиной быть – хоть однажды...
Только, чур, не монашенкой – лучше уж пнём;
я б смазливою девкой хотел быть продажной.
О, тогда б я работал и ночью и днём!
Я хотел бы мужчиной быть и гермафродитом,
президентом хотел бы разъезжать в лимузине,
я хотел бы быть Зевсом с Олимпа и Афродитой,
я хотел бы на Клавдии Шифер быть модным бикини!
«Будешь, будешь» – ответили люди в халатах,
и рубашку потуже мне сзади стянули.
А потом почему-то в шестую палату,
где одни лишь придурки вдруг грубо втолкнули...

*«Друг друга мы любили так,
что ты иссякла, я иссяк, –
лишь по телам во все концы
блуждали пальцы, как слепцы».*

Евгений Евтушенко «Тому назад...»

Любовные утехи

С тобою встретились мы вновь,
и вспомнив прежнюю любовь,
тебе сказал я наудачу:
«А может быть ко мне на дачу?».
Без промедленья, как всегда,
в ответ промолвила ты: «Да»...
Друг друга мы любили так,
что ты иссякла, я иссяк.
Да, годы делают своё –
теперь мы быстро устаём.
А помнишь дни те золотые
когда мы словно заводные
днём, вечером, всю ночь и утром...?
Остановиться было трудно!
Теперь уже не те года,
но это, право, не беда –
нам рановато бить отбой,
ведь пальцы есть у нас с тобой.
Они-то смогут нам помочь
продлить блаженство в эту ночь.
Мы рьяно примемся за дело.
И пусть сначала неумело,
пусть будут пальцы, как слепцы
блуждать по нам во все концы.
Но, всё же, мы в своих утехах
достигнем, наконец, успеха.
И этот опыт сохраним,
чтоб вновь воспользоваться им.

*«Никто не спит прекраснее, чем ты.
Но страшно мне, что ты вот-вот проснёшься,
и взглядом равнодушно вскользь коснёшься,
и совершишь убийство красоты».*

Евгений Евтушенко

Спящая красавица

Как я люблю предутреннюю тишь!
Не слышно птиц – им сладко ещё спится;
и люди спят, всё лучшее им снится,
но главное, что ты, родная, спишь.

Никто не спит прекраснее, чем ты,
но страшно мне, что ты вот-вот проснёшься,
улыбкой крокодила улыбнёшься,
и совершишь убийство красоты.

Халатик свой дырявый, запахнув,
к окну раскрытому проковыляешь,
и как обычно двор весь напугаешь,
с неистовою силою зевнув.

Так пощади – поспи ещё чуток,
и тем отсрочь жестокое убийство –
скажу тебе без всякого витийства –
ведь этот мир и без того жесток.

Номинация «Петрушка, право, не злодей» литературные эпиграммы

Карпова Галина Михайловна, г. Губаха
Лауреат

Немного о себе

Наверно, я – природная ошибка.
И, в общем, правы все мои друзья:
Сначала входит в дом моя улыбка,
Гораздо позже появляюсь я.

Не дружу я с головой.
Скучно с ней. Не вериться?
С попой коленкор иной -
Та ещё затейница.

Не стоик я, но я и не слаба.
Во мне хватает всякого «добра».
И недостатков много, как у всех.
Как все люблю я славу и успех.
Но принцип мой, признаюсь, очень прост:
Не распушать пред всеми пышный хвост,
Не лезть без нУжды глупо на рожон,
А горло драть тогда, коль есть резон.

Суднева Людмила

А Суднева у нас художница в натуре.
И рифмою своей до печени проймёт.
Оставит след в судьбе и след в литературе,
В историю страны и города войдёт.

Смоляков Владимир

Наш Смоляков – гигант по части эрот-секса.
В стихах так завернёт – хоть смейся, хоть реви.
Эротика в стихах его на первом месте.
Он пишет о простом, читаешь – о любви.

Карпов Андрей

Андрюшка – весельчак и парень он надёжный,
Играет и поёт и сложит он памфлет.
Но пишет он стихи, где нам писать негоже.
Он с музой своей уходит в туалет.

Борис Байтов, г. Ростов-на-Дону

Писателям союза, не союза...

Что ж, очнулись, писать захотели? Есть писатели, есть писатэли (это те, кто писать нам умеют, но при этом не могут о деле!).

Лишь одно ударенье сместилось... Сколько смыслов в том слове вместилось. Так одна безобидная шалость вызывает смущенье и ... жалость.

Ах, скажите, пожалуй, на милость, что же с Вами тогда приключилось? Вот и Вы приземлились на мель, и зовут Вас теперь писатэль!

Писатэли обычно румяны, в обращении даже приятны, необычно опрятны и в теле, им доверчиво хочется верить до поры, как начнут писатэлить.

Писатэли не только мужчины, так иная из дам—писатэль, не расскажет она о причинах, как словесную взвила метель. И в метели словесной стиха нас накроет её же пурга.

Канительщик начнёт канителить... Писатэль вслед за ним писатэлить. Как же мягко и ловко он стеллит, но, увы, он опять пустомелит.

.....

P.S. Один—поэт, другой нам писатэлит... Но каждый делает лишь то, что он умеет. Читаешь, и мозги деревенеют... Когда же наконец мы поумнеем?!

Шевелёв Марк Петрович, Германия

Лице Ахеджаковой

Всё реже вспоминается уже,
как славно с Вами было в "Гараже"...

Наталье Фатеевой

За глаза я полюбил Италию,
за глаза - Фатееву Наталию.

Нонне Мордюковой

За что я любил Мордюкову?
За стан и за нежность ланит,
за то, что сгибала подкову
перстами своих Степанид.
За то, что характер народен
и где-то, простите, ядрён,
и сильному полу угоден
у гладких Глафир и Матрён.
От Ули и Стешы, и Саши,
чей образ душевен и тих,
до грубой мадам Комиссарши,
с которой сошёлся комбриг.
О, брачное бранное поле,
разбитого счастья края...
Но нету завиднее роли,
чем чудо-купчиха моя!
И я с жениховским задором,
ценя Бальзаминовский вкус,
заочно взлетал над забором
от самых возвышенных чувств-с.

Зиновию Гердту

Трудна фамилия у Гердта,
в ней гласным звукам ходу нет.
Но если в титрах киноленты,
пусть будет Гердт,
пусть будет Гердт...

Николаю Бурляеву- герою фильма "Военно-полевой роман".

Задумчив, бесконечно скромн,
он продавщицами любим,
к романам на экране склонен,
а в жизни непокобелим.*

*Опечатка.

Следует читать: непоколебим.

Комаров Валерий Андреевич (Синяя Макака), г. Москва

Послание к троллю

О'кей, ты недостоин звания барана,
Не обезьяна ты и не сказать, что шут.
За самолюбие своё сшибаясь рьяно,
Ты рад бы целый оде-он устроить тут.
Да вот беда: твои придирки
Годятся разве для протирки
(И то не всякий кра-сный зад

Их стерпит грубость щегольскую).
Как ты остришь напр-опалую!
И как стихи твои... смешат.
С чего ты взял, пис-ака злостный,
Что можешь даром на меня
Свой подымать язык бескостный,
Мои творения грязня?
Иль, может, я, как мнишь глумливо,
Не знаю, за какой поживой
Ты возмутил вдруг мой покой
Своей "пародией" сы-рой?
Пускай ты и блеснул удачным каламбуром -
Он быстро меркнет перед остальным сумбу-ром,
Который не могу про-йти без тошноты:
Я будто бы гляжу на племя тараканье...
Всем шалунам я наzn-ачал бы в наказанье
Читать, что пишешь ты.

Нет у меня с тобой желанья
Во тренях натирать мозоль!
Ты наберись образов-анья,
Тогда и потолкуем, тролль.

Затонская Мария Романовна, г. Саров

Знаете, ведь это пахнет дешевизной.
вечером заходишь в кабак, или скорее - в винный,
чтоб на диване, особо не заморачиваясь,
вечер жевать, испивать, укорачивать.
и, традиции не нарушая,
во рту полоскать буроватую жижицу.
кажется, так и
иные книжицы
душу уставшую
опустошают,
лепятся к ней, подобно лишаю,
крутятся, возятся там и пыжятся.
"эй, посмотрите, могу и так я!" -

строчки витиевато складываются.
только выходит - какая-то пакля
в тебя незаметно так, внутрь вваливается.
и, как от пойла, потом - похмелье,
корчишься, трёпаний и багряный,
сдавленным ртом проклиная зелье
сладких
поэтовых изысканий.

Смоляков Владимир Алексеевич, г. Губаха

Алексей Якимов

Свои стихи он не читал, шептал,
И как ни странно
В финал он тропку протоптал –
Спонтанно.
Он отказался от идей
Глаголом жечь сердца людей.
Иная фишка в нём была
Тишком, как мышь, вершить дела.

Вадим Падерин (Паваник)

Он отстранил себя от нас.
К стихам его пыл поугас.
В тень отошёл, щадя себя от света.
Когда же снова и не раз
Его лягнёт ногой Пегас,
То может не последовать ответа.

Валерий Волегов

Не из династии он принцев, королей,
Но жизнь его не буднична, не сера.
Стихами, песней след свой на земле
Оставит бард наш Волегов Валера.

На первый взгляд он равнодушен,
Не проявляет силы воли.
Подобно шарiku воздушен,
Пока его не подкололи.

Андрей Карпов

Писать стихи надо умение.
Умением он наделён.
Чтоб разродиться вдохновением,
На унитаз садится он.

Галина Карпова

Дел порой невпроворот,
Душа делать ленится.
Задница – наоборот –
Та ещё затейница.
Озорства на ней печать
Склонна к увлечениям!
День старается встречать
Новым приключением.

Ей сесть бы плотно на диету,
С зарядкой по утрам дружить.
Но ей привычнее конфету
И сигарету в рот вложить.

Елена Чернова

Она у нас почти святая
И с Богом в мыслях – визави.
Всех любит, о любви мечтая.
Ты не витай в мечтах – живи!

Лишь прошёл бы только день
Стороною, тенью.
Лене думать даже лень
Как бороться с ленью.

Ирина Меркер

Образование – филолог,
Познания лились рекой.
В поэзию был путь недолог,
Практически – подать рукой.

О себе

Проходит жизнь, своё итожит.
И это начинает злить.
Пегас – крылатый конь – поможет
Года мне в творчестве продлить.

Божественный порядок слов
- соавторство твоё и Бога.
Твори, Владимир Смоляков,
Тори в поэзию дорогу.

Коваленко Галина Яковлевна, Украина

Уж если алкоголь большое зло,
То кто ж тогда скажите, алкоголики?
Да нам же с ними просто повезло -
Они ж со злом сражаются, соколики!

Прежде чем надёжно, верно
Встретишь ты свою царевну,
Ждёт тебя такой этап -
Целовать десятки жаб!

Кутузов Москву всю в двенадцатом сжёг -
За это народ наш героем нарёк.
Когда ж я всего лишь котлеты сожгла,
Козой однорукой неделю была.

Пока бабушка любимому внучку
СМС послала между дел,
Васенька закончил ПТУ,
А потом ещё и отсидел.

Девушка пирсинг свой в речке купала,
Но о его назначенье не знала,
А на пупок, что горел, как маяк,
Сразу попался огромный судак.

Ведь красиво как ухаживал
И пригож лицом,
Но рука обезображена
Золотым кольцом.

С утра на камне придорожном
Лихая надпись всем видна:
"Коли пойдёшь налево, Жоржик,
То так и знай - убью. Жена".

Цветы жизни - наши дети.
Соберу я их в букете:
"Ах вы, мои ладушки!
Подарю вас бабушке!"

Уж коль ты - вегетарьянец,
То носи стыда румянец.
Помни среди важных дел,
Что скотину ты объел.

Годы школьные вечно присутствуют в нас.
Вспоминаю я снова и снова -
И как мама вела меня в первый наш класс,
И как папа унёс с выпускного.

Леми Нес, ДНР

Эпиграммы многим современным авторам

Они с талантливим терпеньем
Литературный губят вкус,
Под гильотину своих мнений
Кидают, кто талантом густ.

Они пусты, как барабан,
И восьмимесячный баран
Полезней многих сих поэтов,
Кто щиплет лайки в Интернете.

Не знаю, громко ли вздыхал,
Когда стихи свои писал,
Борис, к примеру, Пастернак –
Мне так не написать никак,
Хоть тоже громко я вздыхаю,
Когда свои стихи ваяю.

Если читать кто не желает,
Его никто уж не удержит,
Но нечитаньем ста лентяев
Уж точно Пушкин не повержен.

Но если так взглянуть не строго,
Мы с Блоком совершенны оба:
Он совершенства верх, я – низ –
Таков поэзии каприз.

Скорынин Семён Александрович, г. Псков

Мечтатель

Вот пришла б ко мне удача,
Столо б в жизни всё иначе!
Стал б я даже побогаче,
Приоделся бы сперва...

Только где ж искать удачу?
Долго жду её, тем паче,
Сидя дома, думать начал,
Что ли выйди со двора?

Про футбол

(После просмотра Кубка конфедераций 2017, памятуя о Чемпионате Европы 2016, будучи болельщиком одной неизвестной команды)

Мутное дело — этот футбол...
Так скинемся, братцы, на новенький гол.
Может, забьют, а мы поглядим.
Будет что вспомнить до первых седин.

А, может, мы сложимся на буратин?
Выйдут дешевле, а смысл один:
Между дубовых, берёзовых ног
Мячик упругий, случайный отскок...

А, может, на поле мы сами пойдём?
Способных ребят в стране наберём.
Любители знают и пыл и задор —
Любой результат не постигнет позор.

Номинация
«Хвалебною речью Пегаса привечу!»
Комаровская Юлия Владимировна, г. Пермь
Лауреат

МОЙ ПЕГАСИК

Мой легкокрылый жеребёнок,
Как нам забраться на Парнас?
Он – высоченный, я – ребёнок,
Ты – не совсем ещё Пегас.

Вокруг полно коней могучих,
Крылами машут, будь здоров,
Взлетают на такие кручи,
Что выше туч и облаков.

До славы многие охочи,
Но ты, Пегасик, не грусти,
Ещё к вершинам, между прочим,
Проторены не все пути.

По неизведанной дороге
С тобой пробьёмся на Парнас,
Седой поэт в лилейной тоге
Там с умилением встретит нас.

Тебя рассмотрит в изумленье
И скажет по секрету мне:
«Дай поскакать для вдохновенья
На незаезженном коне!»

А я с достоинством отвечу:
«Сей конь для аксакала мал,
Он подрастёт, ещё не вечер,
И станет крепок и удал!»

Поэт с Парнаса удивится:
«Куда ж ему ещё расти?
Красивый, лёгкий словно птица!
Где удалось его найти?»

И, правда, где? Сама не знаю,
С небес ко мне спустился сам
И как его не отгоняю –
За мною ходит по пятам.

Рифмуем с ним стихи и песни,
И учимся держать полёт,
Взрослею быстро я, и вместе
Со мной Пегасик мой растёт.

Он всё такой же тонконогий,
Но смотрит строже и умней,
Не устаёт на полдороге,
И крылья с каждым днём мощней.

Пегас-малютка, ты прекрасен!
С тобой, как вырастешь большим,
Мы побываем на Парнасе
И ещё выше полетим!

Кузьмина Светлана Владимировна, г. Хотьково

Вчера меня лягнул Пегас,
Причем двумя ногами разом.
Светильник Творчества погас
И он зажег фонарь... под глазом.

Светить другим – великий труд
Свечу, от пыли не тускнея.
Теперь я знаю точно - врут,
Что света нет в конце тоннеля.

Пишу теперь «от фонаря»
Теряясь в междустрочном гаме.
За все коней благодаря
Крылатых, с длинными ногами.

Ничей Дмитрий Вячеславович, г. Орск

Стон Пегаса

В облаках, за горизонтом
Слышно чуть, не напоказ
Верный друг Беллерофонта
Стонет горестно Пегас.

Вспоминает он былые
Вдаль ушедшие века,
Те, где годы золотые.
И гнетет коня тоска.

Вспоминает он, вздыхая,
Вот уже который час
Как носил, крылом махая,
Он поэтов на Парнас.

И за что ему все это?
Слезы катятся из глаз.
Ах, какие же поэты
Были раньше... А сейчас?

Ну и что делать будешь?
Сил смотреть на это нет.
Ведь в кого с небес не плюнешь —
Обязательно поэт.

Все их больше раз от раза.
Стихоплетство взяв за цель,
Лезут скопом на Пегаса
Как в маршрутную ГАЗель.

И над бранным миром рея,
Всяк себя пиитом мня,
Пишет так, что диарея
Наступает у коня.

От восторга громко вскрикнув,
Стих вершит на свой манер,

Презирая даже рифму,
(Что там метр и размер!).

И Пегас ревет натужно,
Горькую судьбу кляня:
Не пишите так, не нужно –
Убиваете коня!

... А, вообще, не все так плохо –
Луч надежды не погас,
Феогнида с Архилохом
Можно встретить и сейчас.

Семык Оксана Ивановна, Саратовская обл.

Мой Пегасик

Пегасик мой - коняга бойкий.
На привязи он не сидит -
Все где-то бродит по помойкам,
Не жалуясь на аппетит.

И как копыта он не двинет?
Ведь ест порой такой тухляк!
Найдет дрянь, в пасть свою закинет
И переварит кое-как.

Чуть сытый, не совсем тверёзый
Домой он к ночи добредёт,
И здесь тошнит беднягу прозой
Или поэзией «несёт».

Огинова Лира, Чувашия

Найди меня (обращение к Пегасу)

Ищу давно среди идей неясных
Тебя, несущего расцвет моей души,
Лишь в снах являешься моих напрасных,
Молю, ты гривою мне в яви помаши!

Найди меня меж мыслей бессловесных,
Прильнуть к Источнику Коня мне разреши,
Возьми с собой в высь облаков беспечных,
Взмывая, душу к созиданью вдохнови!

Журова Елена Николаевна, г. Горнозаводск

«У всех Пегасы, как Пегасы. А моему, лишь бы поржать»

Андрей Соколов

Мой Пегас

У всех Пегасы, как Пегасы,
А моему, лишь бы поржать.....
Поила я водой, и квасом,
Овсом кормила...Благодать....
Ему всё, видно, не по нраву.
Опять мне не даёт он спать....
Любовь его мне, как отраву,
До смерти, видно, принимать.
Соседи пишут участковому-
Им всем давно пора в кровать,
А графоманка сумасшедшая
Решила ночью полетать.
Ни на метле, и ни на ступе,
А на крылатом скакуне...
Мешать летать, конечно, глупо....
А помогать глупей - вдвойне.....

Мумладзе Наталия Александровна, г. Москва

Наивное

Здравши хвост и крыльями маша,
бежит Пегас, горит его душа,
намерен принести он вдохновенье
туда, где равнодушие и скольжение,

где связь утрачена с конечным результатом,
процессы же покрыты сочным матом,
где жаждут – жаждут ли? – счастливых перемен.
Себя готов он предложить медведям всем взамен.

Поморцев Валерий Александрович, г. Губаха

Чтоб обуздать Пегаса и в седле
Погарцевать июльским тёплым летом,
На фестиваль, на Серьгиной горе,
Вновь собрались и барды и поэты.

И чтоб оставя прочие дела,
Романтик поспешал на встречу эту,
Вновь Муза к барду песнею пришла,
Пришла стихотворением к поэту.

Колымага и Пегас

(Басня)

На Парнас Колымага тащилась,
Скрип тележный округу глушил.
- Ну, куда ты, скажи-ка на милость? –
Пробегая Пегас спросил.
- Как куда, на Парнас, - отвечала. –
Без меня невозможно там ведь.
Вот, везу провиант для начала:
Кой-какие напитки и снедь.
- Дура, там вдохновение важно...
Колымага ему: сам дурак.
И везли всяк своё они, каждый,
Без чего на Парнасе никак!

Аульбеков Берик Дюсембеевич, г. Алматы

Пегас

*

Пегас... Какое дивное, звенящее созвучье!
Какое торжество распахнутых сердец,
Что может быть слиянья с Музой лучше,
Которую примчал Пегас к нам под венец.

*

Пегас – ты символ неумолчного творенья,
Посланник Аполлона, красоты, тепла,
Благословил ты все до одного стихотворенья,
Волшебным взмахом своего крыла.

*

Пегас, ты мчишь по свету неустанно,
Творя, маня и вдохновляя душу не одну,
Что хочет всадником твоим побыть желанным,
И унести с тобой в поэзии страну.

*

Кто только не касался твоей буйной гривы,
Любой наездник твой – всегда творец!
И Пушкин – гений слов велеречивых,
Есенин – золотой избы златой певец.

*

И даже мы, простые люди, твои слуги,
Мечтаем, что ты встанешь под седло,
И нас помчишь игриво, без натуги,
В страну поэзии всем критикам назло...

Александр Рубис, Брянская обл.

ПЕГАС

Вдохновения исток
Он нашел для всех поэтов.
То ли лошадь, то ли Бог,
Луч надежды и сюжетов....

Белый, будто молоко,
Как цветок из вечной жизни,
Он летает высоко,
Чтоб парили наши мысли.

Друг сердечный и простой,
За ошибки не ругает.
Ржет, кивает головой
И на труд благословляет.

Костицына Татьяна Геннадьевна, г. Лысьва

СОН

Сегодня на крутом коне
Сосед мой появился,
Привёл Пегаса он ко мне.
А сам куда-то смылся.

Закрыла я своё окно.
Пегас сказал: "Помчимся,
Туда, где ждут тебя давно,
А там мы повеселимся".

Но тут вдруг кто-то стукнул в дверь
И сон мой растворился.
Исчезнавек крылатый зверь...
Сосед с кольцом явился.

Тираж 5 экз.

МБУК «Лысьвенская БС»

618900 г. Лысьва, ул. Коммунаров, 20

Тел.: 8(34249)2-57-40

e-mail: tsb_lysva@mail.ru

<http://www.lysva-library.ru>