

Муниципальное учреждение культуры
"Лысьвенская межпоселенческая библиотека"

«Слово о любимой книге»



Лучшие сочинения конкурса

Лысьва
2011

Слово о любимой книге : лучшие сочинения конкурса / МУК «Лысьвенская МБ»; Центральная районная библиотека. – Лысьва, 2011. - 20 с.

Чтение – инструмент творчества

Пятого апреля в читальном зале Центральной библиотеки чествовали победителей конкурса сочинений «Слово о любимой книге». Конкурс этот, как и многие его участники, молод, но, как оказалось, возраст - вовсе не помеха в деле вовлечения новых «пищущих читателей» в конкурентную борьбу. Тем более, что состязания сочинителей вышли за рамки города уже на старте, в 2007 году, через 2 года повторились, а ныне состоялись в третий раз. Похвальное слово КНИГЕ сказали и лысьвенцы, и селяне. Возраст конкурсантов – от первоклассника до пенсионера. Наибольшую активность проявили учащиеся и педагоги школ № 11, 2, 16, 3, лицей № 1, Кыновской школы № 65. Всплеск читательского творчества - в Кыну, Рассоленьках, Заимке. Впервые на конкурс пришла работа из краевого центра. Экспансия? Будем надеяться!

В этом году сочинения оценивались по трем номинациям: «Рукописи не горят» (о книгах-юбилеях 2011г.), «Браво, книга!» (о победителях литературных премий России), и «Город на страницах» (об изданиях о Лысьве и Лысьвенском районе).

Победителями в номинации «Рукописи не горят» среди взрослых стали Вершинина Надежда Константиновна (Лысьва) и Потоцкая Галина Валентиновна (ст. Кын).

Среди молодежи главные дипломы у Поповой Дарьи, (МОУ СОШ № 16), и Русиновой Ольги, (лицей №1). Они лидируют в своих возрастных группах. В номинации «Браво, книга...» дипломом отмечена работа Кошелевой Вероники из Перми. В номинации «Город на страницах» победила Утробина Кристина (МОУ СОШ № 6.)

«Конкурсные работы интересны, выполнены в жанре рассказа, обзора, эссе и даже... сказки», - делится впечатлениями председатель жюри, преподаватель русского языка и литературы ЛМУ Вера Астраханцева. Также жюри выявило «фаворита читательских предпочтений» - роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Конкурсанты уверены: книга актуальна, как и 145 лет назад! Образ главного героя будоражит... «И сколько таких раскольниковых в нашей жизни!?» Это опасение, эмоционально высказанное обладательницей диплома за 1 место Галиной Потоцкой, преподавателем из Рассоленьки, разделяют и десятиклассницы из школы № 3 Ксения Илюмжинова и Анисимова Тамара. «Достоевский не показывает нам нравственного воскрешения своего героя, потому что его роман не о том» - так считает Тамара, а другая юная конкурсантка, Ксения, с горечью констатирует: «... и бедность, и пьянство, и проституция существуют в нашем техногенном веке.» Всё дело, по мнению Ксении, в «нравственном выборе» человека. Девушки получили призы и дипломы за 2 и 3 место в номинации «Рукописи не горят». «У каждого своя высота», - как бы подхватывая их мысль, пишет лицеистка Ольга Русинова, оценивая книгу Елены Ильиной «Четвертая высота» как «короткую, трогательную историю», заставившую «пересмотреть отношение к Родине, к себе, к месту в жизни, к мечте». Ну, а компетентное жюри, пересмотрев массу работ её сверстников, присудило ей первое место. Поздравляем Ольгу, это её высота!

«Важно не быть одиноким... -" этот глубокомысленный вывод, поводом для которого послужил маленький рассказ Драгунского «Он живой и светится!», был позаимствован жюри из сочинения первоклассницы, Влады Печёнкиной, а старшеклассница Дарья Попова, очарованная книгой из детства, уверяет вас, напишет и свою: « Да это же самое настоящее чудо! Крошечный зелёный огонек, нетерпеливо переминающийся с лапки на лапку в своем картонном плену. Светлячок! Маленькая, чудесная, просто прекрасная звездочка! Разве можно не променять какую-то машинку на этот фантастический кусочек природы? Всего лишь самосвал... А светляк?! Он живой, он светится!»

В этом году в церемонии награждения участвовали лысьвенские авторы, представители литературного объединения «Родник»: журналисты Игорь Михайлов и Геннадий Вершинин, поэтесса Галина Башарина... Маститые «родниковцы» отметили работы Екатерины Витман и Влада Ганьжина – лучших в номинации «Город на страницах», а для собравшихся прочли свои стихи.

Конкурс завершен, награды нашли победителей, а организаторы в очередной раз убедились: чтение – это инструмент творчества!

*Светлана Иванова,
библиотекарь отдела обслуживания Центральной районной библиотеки*

Номинация «Рукописи не горят»

1 место

Автор: Попова Дарья

***С юбилеем, любимая книга!
(В.Ю.Драгунский «Он живой и светится»)***

В нашем современном, полном техники и точных расчётов мире зачастую не хватает одной-единственной капельки волшебства. Быт практически поглотил нас, заставляя большую часть времени отдавать себя работе, хозяйству.

А как порой хочется хоть на секундочку увидеть нечто нереальное, захватывающее дух и поражающее до самой глубины души. И за это мы готовы отдать самые дорогие для нас вещи.

Любимое мною произведение как раз позволяет прочувствовать нечто подобное. Герой произведения – простой мальчонка, ждущий на игровой площадке возле дома свою маму с работы. Вроде всё как обычно: такой же вечер, те же дома, мама долго не идёт (она заболталась с подругой и, наверное, совсем забыла про сына).

Словом, ничем не примечательный день. Обычная просьба друга – позволить поиграть самосвалом. Простейший отказ – это подарок папы.

Но... Детская перепачканная песком рука протягивает спичечный коробок, разумеется, внешне ничем не выделяющийся и вполне вписывающийся в повседневную скучную гамму. В глазах мгновенно зажигается интерес. Коробок открывается и...

Да это же самое что ни на есть настоящее чудо! Крошечный зелёный огонёк, нетерпеливо переминающийся с лапки на лапку в своём картонном плену. Светлячок! Маленькая, чудесная, просто прекрасная звездочка! Самосвал без дальнейших уговоров уплывает в руки приятеля.

Разве можно не променять какую-то машинку на этот фантастический кусочек природы? Даже если это и подарок папы. Всего лишь самосвал. А светляк?! ОН живой и светится!

Этот маленький рассказ, вызвавший только положительные эмоции, стал любимым и помог открыть в необычных вещах целый мир.

И сейчас я вспоминаю, как сама в детстве меняла у подруг листочки на веточки, игрушки на бусины, мамины броши на счастливые билетики, старинные монеты на зеркальное стёклышко. И как была счастлива, получая вместо металлического колечка, простой речной камешек. Что вы! Ведь на солнце он сиял, как тысячи драгоценных камней!

В.Драгунский пишет простым и понятным языком, располагая читателя к прочтению незатейливых историй и погружая его в этот ни на что не похожий детский мир.

Прочтите эти детские притчевые истории, и вы увидите в них себя! Это так здорово – побывать в стране детства! С юбилеем, любимая книга!

Автор: Русинова Ольга Валерьевна

У каждого своя высота
(Сочинение по книге Елены Ильиной «Четвертая высота»)

21 век. Век космических скоростей и компьютерных технологий, век, который максимально насыщен разного рода информацией, событиями. Где же найти человеку тихое убежище, чтобы подумать и помечтать. Кино, Интернет, бар... это всё не то. А вот книга - другое дело. Как приятно пахнет новое издание. Какие яркие и красивые в этой книге иллюстрации! Мне нравится, как с тихим шелестом переворачиваются страницы. Я всегда радуюсь, когда в мои руки попадает новая книга, потому что я нахожу в ней мудрого и доброго друга, советчика, собеседника. И мне все же верится, что книги навсегда останутся великим достоянием человеческой культуры.

На свете много разных книг. Много мне ещё предстоит прочитать, и это меня радует, потому что впереди новые встречи, друзья, наставники, помощники. Не все из прочитанных мною книг, понравились мне, но вот одна запомнит ся мне на всю жизнь. Это книга «Четвёртая высота» Елены Ильиной, которая была написана в 1946 году, в этом году ей исполняется 65 лет.

Эта книга попала ко мне в руки случайно. Я гуляла по центру города и решила зайти в библиотеку. Перебирая книги одну за другой, я услышала, как две девочки читают вслух... Мне показалось весьма интересным то, что я услышала, и я спросила у них, что это за книга. Девчонки увлечённо стали рассказывать, о чём книга. Я ушла в чтение тем же вечером и так и не смогла заснуть, пока не дочитала ее. На одном дыхании. Книга необычна. Похожа на мозаику, где каждое слово, каждый эпизод, каждый герой имеет значение. Порой от каких-то отдельных предложений у меня мурашки шли по всему телу... Великолепно. Все шикарно продумано. Точно. Глубоко до слёз. И кажется, что становится легче.

Гуля Королева, героиня повести Елены Ильиной, характер свой показала чуть ли не с пеленок, произнесла первое слово не «мама», а «сама». «Огонь, а не ребенок», - говорила о маленькой Гуле няня. Режиссерам, маминым коллегам, нравилась резкая весёлость Гули, лукавый свет её серых глаз, её необыкновенная живость. Так в трехлетнем возрасте начала девочка свой путь в кинематограф, снявшись в эпизодической роли с ужами. Конечно, это можно было расценить, как случайность. Но потом были самостоятельные визиты в

слоновник, съемки в фильме «Бабы рязанские», побег в Испанию, самостоятельная запись в первый класс. И все это проявление характера в первые семь лет жизни.

Спустя несколько лет, ее 12-летию вновь приглашают в кино, теперь уже на главную роль - Василинки, дочери партизана. В картине была сцена, где Василинка верхом на лошади берёт препятствие. Для того чтобы сыграть эту сцену, Гуле пришлось научиться ездить верхом - в седле и без седла. Трудно пришлось маленькой наезднице, конь не хотел её признавать, несколько раз пытался сбросить ее, но Гуля, проявив упорство, научилась и шагом, и рысью, и галопом, осталось научиться брать высокий барьер. «Смело и весело уселась Василинка в седло. Сивко сразу бросился вперёд, но перед самым барьером шарахнулся куда-то в сторону. Гуля еле удержала его. Сивко брыкался, мотал головой, кусал удила. Гуля кое-как усидела в седле и снова направила коня вперёд. Она неслась к барьеру, и ветер бил ей прямо в лицо. Сивко доскакал до цели и снова отпрянул в сторону. Он, казалось, во что бы то ни стало решил сбросить с себя эту лёгкую, но беспокойную ношу. У Гули закружилась голова. Она судорожно вцепилась в поводья. - Прекратить репетицию! - закричал в рупор режиссёр».

Но Гуля не привыкла сдаваться, Барьер был взят, а вместе с ним взята первая высота Гули Королёвой.

И вот киевская кинофабрика и новые фильмы.

Из-за того что она часто была на съёмках, девочка сильно отставала от школьной программы. Несколько месяцев боролась Гуля с географией, историей, алгеброй, а главное - с собой.

Выучить как следует уроки на завтра, хорошо, с блеском ответить один раз было не так трудно. Но наверстать всё потерянное, пропущенное, вечно догонять, догонять, возвращаться назад, учить то, что другие уже давно выучили, - для этого и в самом деле нужно было много выдержки и терпения. Экзамен по трудной географии сдан - взят второй барьер.

«- Этот барьер, Гуленька, повыше прежнего. А дальше будут и ещё выше.

-И те возьмём!- закричала Гуля и вдруг подбросила свёрнутую трубкой карту до самого потолка».

Потом был успех у зрителей, сверстников девочки. Письма шли из всех уголков СССР. Все мечтали подружиться с юной киноактрисой, приглашали в гости.

«Дорогой папочка, у меня огромная радость - я еду в Артек! Это награда за кино, а также за то, что хорошо перешла в восьмой класс...» «Артек» - мечта всех тогдашних детей. А для девчонки - это награда за её самостоятельный труд. В «Артеке» с Гулей происходит много удивительных историй. Каждую трудность, высоту она преодолевает благодаря мужеству, смелости, любви к людям. Девочка требовательна к себе, это и делает ее любимой героиней. Прыжки в воду с вышки, прием в комсомол, окончание школы, два курса Гидромелиоративного института, счастливое замужество за того хлопца, который рассказывал ей о пустынях и третья высота...

Но 22 июня...смешало жизненные карты советских людей. «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами», ей показалось, что только этих слов она и ждала». В 1941 году у неё родился сын, они тогда были в эвакуации в Уфе, а муж уже на фронте. У героини была возможность продолжать карьеру киноактрисы, но маленький сын на руках. Внезапно приходит известие с фронта - о смерти мужа. И она посчитала для себя не возможным отсиживаться в тылу. Начав работать санитаркой в тыловом госпитале, она в скором времени добивается отправки на фронт. «Я еду добровольно, мама. Я не могу иначе. О Ёжике ты позаботишься лучше меня. Прости, что я оставляю тебе эту заботу». Ни слова не сказала мама, понимая и принимая выбор своей единственной дочери.

На фронте девушка остаётся всё такой же решительной, отважной, смелой, всегда готовой ринуться в бой ради защиты Родины. «Опять, как и тогда, когда Гуля снималась в кино, ей достался белый конь. Совсем такой, как Сивко. И куда бы ни прискакала она, всюду встречают её, как желанную гостью:

- Гуля наша приехала!

- Артистка наша!

- Сестричка!..»

«Нет, не боюсь, не боюсь!» - твердила она, точно заклинание, и чувствовала, как мало-помалу воля её опять становится командиром всех её чувств и мыслей и как, повинаясь приказу командира, сердце начинает биться ровнее и спокойнее, нервы приходят в равновесие». В этот момент я поняла, что значит воспитывать характер с детства, ведь эти слова: «не боюсь, не боюсь!» Гуля повторяла, едва научившись говорить. Я поняла, что значит иметь цель, идеал, понимать ради чего живешь.

Гуля погибла в 1942 году, когда она, медсестра, поднимала бойцов в атаку. Ей не было и 20 лет. Кто-то может сказать, какая она дура, сидела бы в тылу, снималась бы в кино. Но, наверное, кроме здравого смысла, у таких людей, как Гуля Королева, есть другие жизненные ценности.

«- Товарищи! - закричала она и словно издали услышала свой сильный и звонкий голос - Я - первая на штурм! Кто за мной? В атаку, вперёд! За Родину!

- Вперёд! - подхватил один голос.

- За Родину! - гулко отозвались десятки голосов. Гуля, нагнувшись, пробежала несколько шагов и вдруг будто споткнулась, поднялась и снова упала. Троянов обернулся, положил автомат на землю.

- Гуля! - окликнул он её. - Да что же это с тобой? Но она не отвечала.

Он стал было расстёгивать ворот её гимнастерки, и почувствовал на своих руках кровь. Ранена. В грудь. Гуля глухо застонала, рванулась и, запрокинув голову, с трудом выговорила: - Ничего... Чья высота? Наша?»

«Наша.*..» И всё! Четвертая высота взята, взята навечно. Так закончилась жизнь смелой патриотки. Но она продолжает жить среди нас. Зажигает в сердце любовь к родине. Этот отрывок-кульминация всего рассказа, наивысшая точка чувств, которые может испытать человек, прощаясь с жизнью навсегда. О, сколько решительности, любви и ещё чего-то такого, чего нельзя передать словами, испытывала девушка, когда умирала. Не каждый сможет так расстаться с жизнью, а она смогла! И за это достойна памяти, уважения и славы!

В Великую Отечественную войну было немало героев, отдавших свою жизнь ради Отечества. С начала войны прошло 70 лет. Но мы продолжаем помнить это страшное событие. Книги о героях помогают нам хранить эту память. Помним мы отважных людей, таких как Гуля Королёва («Королёва, а не королевна», хотя с этим бы я поспорила) так смело сражавшихся во имя нашей Родины.

Когда я писала это сочинение, от учительницы литературы я узнала, что раньше пионерская дружина моей родной школы (лицея №1) носила имя моей любимой героини - Гули Королевой, этот факт мне показался весьма интересным, значит, я не зря выбрала эту девушку своим идеалом.

Всем советую, особенно девушкам, которые переживают сложный момент в жизни, или тем, кто хочет понять, найти себя, прочесть эту короткую, но трогательную историю. Как бы смешно это не звучало, но эта книга заставила меня пересмотреть отношение ко многому. К друзьям, родителям, к родине, к себе, к месту в жизни, к мечте.... Всё очень сильно изменилось после того, как я ее прочла. Может, это моя высота?

Автор: Вершинина
Надежда Константиновна,

«Иди, рыба, иди!»
(По книге В.П.Астафьева «Царь-рыба»)

*Мудрость природы! Как долго она
продлится?*

В.П.Астафьев

«Давай отпустим осетра в реку, и продолжится книга «Царь-рыба», - проговорил Виктор Петрович Астафьев, держа в руках огромную рыбину. В кадре видеофильма - дед-писатель и девятилетний внук на берегу Енисея.

Год рождения мальчика совпал с выходом в свет произведения, над которым «три с половиной года подряд напряженно» работал автор. Повествование в рассказах

«Царь-рыба» впервые было напечатано в апреле 1976 года в журнале «Наш современник». Из Вологды пишет друзьям

В.Астафьев о том, как цензура, потеряв бдительность, пропустила издание повести в двух номерах, а продолжение в третьем было остановлено. Ему намекнули: «Островата вещь-то, Виктор Петрович, почистил бы». Доброжелательные читатели заинтересованно восприняли даже «урезанные» главы. В январе 1977 года в письме В. Г. Летову В. П. Астафьев сообщил, что «в пятом номере «Роман-газеты» в сокращенном виде идет «Царь-рыба» - подрала все невода и мережи на своем пути». И объясняет причину: «Не давать стало невозможно, велик резонанс, сильно пошла за кордон, а ведь написана-то лишь частица, капля из великого моря человеческих страданий и безобразий, чуть тронута вопросом тема – отчего это люди так одиноки?» Последующая судьба книги была более счастливой: первое отдельное издание увидело свет в 1978 году, и в этом же году 19 октября за повествование в рассказах «Царь-рыба» В.П.Астафьеву присудили Государственную премию СССР.

«Царь-рыба» считается за рубежом самой экологической книгой за всю историю человечества. Поставленная автором проблема беспечности и безответственности нашла сочувствие у читателей разных национальностей.

За 35 лет «жизни» книги моё восприятие содержания было неоднозначным. Принимаю с возрастом размышления автора о выживании северян в суровых условиях в 30-е, 70-е годы 20 века, о «немилосердном избиении природы», о смысле жизни, - и стараюсь понять наше время. Через разговорный слог произведения слышу голос Виктора Петровича, ровесника моего отца, тоже заядлого рыбака и чуткого к природе человека. Астафьев в лирических отступлениях общается с читателем, заостряет внимание на том, о чем пора кричать во весь голос.

Перелистывая знакомые страницы, ловлю себя на мысли, что стремлюсь к встрече с царем реки: как выглядит, от кого страдает? Не останавливает и предупреждение: «...не вяжитесь с царью-рыбой», эти слова деда вспомнил браконьер Игнатий, действующее лицо повествования, в момент роковой схватки с добычей. Но «забылся в человеке человек! Жадность его обуяла!»

В книге встречаем и мирных рыболовов с корабликом на хариусов, с удочками на ельцов, чебаков, окуня, сорогу, ерша («Летит черное перо»). Ловля самоловами, как самый

жестокий после битья острой и глушения взрывчаткой лов рыбы, описана обстоятельно. Боль в сердце от того, «сколько рыбы накаливается, рвет себя, уходит в муках умирать... - никто не ведает». Размышление автора «умеет ли плакать рыба» приводит к обобщению: «Если б умела, весь Енисей, все реки и моря, ревмя ревели б» («У Золотой карги»). «Уснувшая на крючке стерлядь и осетр в еду не пригодны, раньше рыбу закапывали, но при нечистой ловле бросают за борт, чтобы рыбнадзор не застукал», как произошло с браконьером Грохотало. Он обучился ловить рыбу; и матерый осетр, «дядек», килограммов на 60 попался ему. Даже бывалый рыбак «опешил: на боку лежала угрюмая животина, побрякивая не жабрами, а прямо-таки крышками кастрюль». Прикидка «сколько грошей огребет» обернулась для него крупным штрафом. В рассказе «Царь-рыба» повествование о ночной рыбалке Игнатьича самоловами воспринимается как остросюжетный фильм-наказание. Кажется, что вместе с удачливым рыбаком видим около лодки «что-то редкостное, первобытное» в величине рыбы, в формах ее тела, «крутые бока, решительно означенные остриями плащей, будто от жабер до хвоста рыба опоясана цепью бензопилы». В ожидании «кто кого» или помощи Игнатьич прикидывал, что в осетре икры ведра два, а делиться-то жаль. Рыбина «вытряхнула» человека из лодки, оба ослабли, но «царь-рыба попадаетеся раз в жизни», как же он может ее, сказочную, упустить? Борясь за освобождение, он дубасил рыбину, глаза в глаза умолял ее, просил прощения за грехи свои у Глашки Куклиной, вспоминал бесшабашную юность. На рассвете неукротенная рыба яростно сорвалась с самолова, «изорвав свое тело в клочья», как царю реки, ей помогла и своя водная стихия. Почувствовав освобождение, ловец для облегчения души промолвил: «Иди, рыба, иди!» А для звенка Акима, героя почти всех рассказов книги, тайга, река – дом родной. Он понимает природу и живет в ее размеренном ритме с детства («Уха на Боганиде»). В этой главе меня поразило чудодейство приготовления ухи, словно проведен мастер-класс, «и уха валила с ног сытным ароматом». Артельщики, жители поселка, дети, - все в «благодарном, милостливом настроении». По обычаю промысловики им, малым людям, докладывали, «какая шла рыба, где попадалась лучше». А в котел отбирали стерлядь, налима, тайменя. Радость ожидания, и «теплый дух еды» витал в Боганиде, сыпались присказки. Трапеза была, как пишет автор, «благодатная... во здравие тем она, кто добывал хлеб насущный своим трудом и потом».

За книгу Астафьев получил подарок от неизвестного с запиской: «Автору «Царь-рыбы» от рыбака». В кулечке, привязанном к двери, были мелкие два хариуса, сорожка, окуньки. «Какая это была уха!» - вспоминал Виктор Петрович в «затеси» «Самый приятный гонорар».

Не дождался, к сожалению, В.П. Астафьев подарочного варианта книги «Царь-рыба» в жанре художественного альбома в упаковке. Издатель Г.К.Сапронов и художник С.Элюян учли пожелание автора приблизить образы к реальности: на форзаце – сетка и калька, специальный шрифт с рыболовными крючками. Много портретов писателя, он как бы слит с природой и является одним из его героев. Повесть В.П. Астафьева нашла отражение в разных видах искусства. По мотивам рассказа «Сон о белых горах» снят фильм «Таежная повесть» на киностудии «Ленфильм» в 1979 году. На сцене «Царь-рыба» была поставлена в драмтеатрах Ленинграда, Вологды, Норильска, позднее – в Малом театре. В Красноярском театре оперы и балета в 1999 году состоялась премьера нового балета на музыку В.Пороцкого «Царь-рыба». К 80-летию В.П.Астафьева установили памятник его творчеству на высоком скалистом берегу: могучий осетр, как будто вырвался из книги, прорвал сети и парит над Енисеем. Огромный металлический осетр стал памятником царь-рыбе в Музее реки Чусовой в 2010 году. С берега Архиповки ловил когда-то начинающий писатель хариусов.

Заново перечитана книга. Впечатление глубокое, сильное, освежающее. Сколько тем заложено в сюжете! Но пока выхвачена только проблема экологии. Повествование в рассказах

Автор: Потоцкая Галина Валентиновна

*«Должен был явиться человек,
который вспомнил бы в своей душе
память о всех... муках людских...
этот человек – Достоевский»
А.М. Горький*

Есть писатели, в мир книги героев которыхходишь просто, «без приглашения». Таков А.П. Чехов. Его рассказы можно читать в любое время, без конца. Но есть такие художники слова, для чтения которых мало даже особого настроения. Без предварительной подготовки и не разгадать их «тайну». Для меня таким был Федор Михайлович Достоевский.

На меня не произвели особого впечатления его романы «Идиот», «Братья Карамазовы». Начиная со школьной скамьи я не могла вчитаться в «Преступление и наказание». И в очередной раз, прочитав роман уже в зрелом возрасте, я по-новому поняла это произведение. Я смотрю на литературу как на явление мирового искусства и проявление личного таланта. Достоевский слишком хорошо знал душу людскую, поэтому и сумел выполнить великую задачу: показать мятежную и преступную натуру изнутри, проникнуть в её мысли.

145 лет роману «Преступление и наказание».

145 лет роман служит поводом для напряженных раздумий о цене человеческой жизни, о моральных границах своеволия, о том, сколько в человеке от дьявола, а сколько от Бога.

Роман Достоевского – это какой-то вихрь событий, исповедей, скандалов, убийств. Иногда кажется, что это небрежно написанная проза, что Достоевский писатель не великий, а довольно посредственный, со всплесками юмора, которые, увы, чередуются с длинными пустотами литературных банальностей. Но странное дело! Когда ученики читают «Войну и мир» Толстого, пропускают целые сцены; описания битв, философские главы и вроде всё им понятно. Достоевского так читать нельзя. Его нужно читать целиком или отбрасывать «как пошлый детектив» (Набоков).

Летом 1865 года потеряв все свои деньги в казино, не в состоянии оплатить долги кредиторам, и стараясь помочь семье своего брата Михаила, который умер в начале 1864 года, Достоевский планирует создание романа с предварительным названием «Пьяненькие» с центральным образом семьи Мармеладовых. Весь год Достоевский работает над романом.

Уже с первых страниц романа можно почувствовать всю тяжесть и безысходность жизни его главного героя.

Родион Раскольников. Кто он? Какой он? Он обычный русский студент, бросивший учёбу из-за отсутствия денег. Ютится в жалкой коморке. Сама обстановка этой клетушки, похожей на шкаф, может свести с ума. Два года он кое-как перебивался дешевыми уроками и скудной поддержкой матери, жившей в провинции. А потом «озлился», забился в свою конуру, «как паук», и бросил учёбу.

Но пока Родион, словно в бреду, мечется по грязным улицам Петербурга, вонючим лестницам и чердакам, мрачным распивочным. Герой задумал совершить действие, которое полностью изменит его жизнь. Эта мысль зародилась у него тогда, когда он заложил у старухи-процентщицы кольцо — подарок сестры. Раскольников тогда испытал ненависть к вредной и

ничтожной старушонке, наживающейся на чужой беде. Старуха и у читателя вызывает негативные ощущения: она недоверчиво рассматривает посетителя, не желая поначалу его пускать, глаза у нее сверкают в темноте, она кашляет и кричит, а шея ее напоминает "куриную ногу". И вот у Раскольникова появилась мысль, которая привела его к преступлению.

Родион Раскольников ощущает в себе ясный и сильный ум, склонный к анализу. Он человек сильного характера.

Всех этих обстоятельств оказалось достаточно, чтобы в душе героя романа произошёл трагический перелом. Обстоятельства внешней жизни и идейные побуждения героя дают в результате цельную философию «права» новоявленного Наполеона. Если пушкинский Герман из «Пиковой дамы» - человек действия, у которого страсть к богатству переходит в навязчивую идею, то Раскольников не таков. У героя Достоевского, напротив, идея становится страстью. Он совершает страшный эксперимент, но ложная идея не может служить цельной личности, поэтому она вносит раскол во внутренний мир человека. Не случайно писатель выбрал для своего героя фамилию Раскольников.

Раскольников живёт как бы двойной жизнью: реальной и логически абстрактной. Ему трудно отличить явь от бреда. Внутренние устои в нём разрушены. Кумир Родиона – властелин, не знающий сомнения. Его идеал – свобода и «власть над муравейником».

Стремление утвердиться в этой мысли приводит Родиона к преступлению в жизни. Момент убийства – начало краха теории Раскольникова. Не сразу к нему приходит понимание ужаса содеянного.

Всеми силами души всю жизнь боролся писатель с теми взглядами, которые проповедовали очень разные и порой внутренне честные люди, что цель оправдывает средства. Что можно загладить «крохотное преступление» тысячами добрых дел». Нет! Нет! Нет! Достоевский убедительно показывает, что, если средство преступное, цель не может быть хорошей. Поставившие себя в особое, исключительное положение, присвоившие право решать, что хорошо, а что плохо для масс, такие деятели становятся противоположностями своим взглядам. Наша история, к сожалению, полностью подтвердила эту мысль Достоевского.

Так же, как и преступление, наказание Раскольникова можно разделить на внешнее и внутреннее. Благодаря искусству писателя, мы видим, как мучается его герой. Сначала от того, подозревают его или нет. Потом от того, что запутался, что одно преступление повлекло за собой и другие. Затем от сознания, что он не «право имеет», а такая же «вошь», как и все. И от много другого. Идея зла во имя добра терпит крах. Признание Раскольникова открывает путь к спасению человеческой души. Душевные мучения Родиона, которые приводят к покаянию, помогают ему избежать участи Свидригайлова. Раскольников идёт на каторгу. Он ещё нравственно болен, ему многое надо пережить и осмыслить, чтобы излечить свою душу.

Мы видим, что самым страшным наказанием для человека, возмнившего себя Наполеоном, оказались душевные муки, невозможность преодолеть совесть и добрые чувства. Каторга и для Раскольникова и для читателя кажется даже облегчением.

В нашем современном мире мы можем долго и до хрипоты спорить о безвкусице Достоевского, его бесконечном копании в душах людей с префрейдовскими комплексами и как писал В. Набоков: «Мне претит, как его герои через грех приходят ко Христу» или по выражению Бунина, эта манера Достоевского «совать Христа где надо и не надо», но бесспорно одно, что Федор Михайлович Достоевский стремился показать пути нравственного обновления человеческого общества.

Мы живём во времена, когда преступность захлёстывает общество. Некоторые преступления своей бессмысленной жестокостью потрясают людей. Очень хочется думать, что в борьбе с этим злом в чём-то поможет обращение к творчеству великого гуманиста. И как бы

хотелось, чтобы для нынешних «Наполеонов» и «Гитлеров» самыми невыносимыми стали бы душевные страдания.

Раскольников не находит себе места в жизни, потому что видит в ней только одну страшную борьбу за власть. «По ней громадная, к соблазну жадная идёт толпа», - говорит поэт. И нет в этой толпе места многим, кто мог бы принести пользу. И многие будут затоптаны. В этом трагедия Раскольникова.

И сколько таких раскольниковых в нашей жизни?!

2 место

Автор: Ксения Илюмжинова

Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Несомненно, что роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» - одно из тех произведений, которые сформировали нравственные ориентиры целых поколений. Недаром писатель до сих пор считается непревзойденным знатоком Человеческой души, со всеми ее страстями, верованиями и упованиями. Со дня написания этого великого произведения прошло уже полтора века, а острота размышлений и мучительных раздумий над нравственным выбором ничуть не ослабела. Но лично меня в романе больше заинтересовала не теория Родиона Раскольникова, а то, с какой убедительностью и душевным волнением изображает Достоевский главную героиню романа Софью Мармеладову.

Соня Мармеладова - центральный женский образ в романе Достоевского. Соня - своего рода предел страдания. Для того чтобы спасти от голодной смерти детей своего мачехи и пьющего отца, она идет на улицу и становится проституткой. Это для героини является мучительным унижением, крайней мерой страдания. Кроткая, верующая Соня приносит в жертву все то, что для нее особенно дорого, идет на тячайшие страдания для того, чтобы спасти семью.

Один из самых страшных эпизодов в романе - рассказ о том, как Соня, спасая от голодной смерти мачеху и ее детей, впервые пошла на улицу: «И вижу я, этак часу в шестом, Сонечка встала, надела платочек, надела бурнусик и с квартиры отправилась, а в девятом часу и назад обратно пришла... Тридцать целковых выложила. Ни словечка при этом не вымолвила... а взяла только... платок... накрыла им совсем голову и лицо и легла на кровать к стенке, только плечики да тело все вздрагивают...»

В глазах общества Соня становится презируемым, падшим существом - она принуждена получить желтый билет (выдаваемый проституткам вместо паспорта) и жить отдельно от своей семьи по требованию квартирной хозяйки. Лебезятников заявляет, что не может находиться под одной крышей с «таковской», Лужин называет ее в своем письме к Пульхерии Александровне девицей «отъявленного поведения». Но и для Мармеладова, горячо любящего свою дочь, и для Раскольникова, сочувствующего Соне, очевидно, что девушка, какие бы обстоятельства ее ни оправдывали, виновна в тяжком грехе. Отец в пьяном бреду предается каким-то болезненным и восторженным мечтаниям о том, как Бог простит Соню в день Суда, а Раскольников повторяет вслед за Соней, что она «великая грешница», говорит с жестокой прямоотой, что лучше бы ей было «головой в воду и разом покончить».

Сонечке Мармеладовой суждено разделить глубину душевных мук Раскольникова, именно ей герой решает поведать свою страшную, мучительную тайну. В лице Сони Раскольников встречает человека, который пробуждается в нем самом.

Судьба Сонечки полностью опровергает близорукий взгляд Раскольникова-теоретика на окружающую жизнь. Казалось, что выход из такой ситуации найти совершенно невозможно, но Соня находит его. Раскольников глубоко заблуждается, пытаясь сравнить свое преступление с Сониным самоотречением.

Самоотверженность Сони далека от смирения, в ее характере присутствует такая черта, как жалость. В христианской вере героини на первом плане стоит не обрядовая сторона, а практическая, действенная забота о ближних.

В лице Сони Достоевский показывает, как народ видит, ощущает свою религию и веру, Ее можно назвать «мученицей» - ведь она совершает грех для того, чтобы помочь своим близким, своей семье. Также она помогла Раскольникову - «исцелила» его душу от груза, мучавшего его.

Ушли в прошлое «желтые билеты», нет каторги, даже дворы-колодцы в Санкт-Петербурге стали редкостью. Но значит ли это, что проблемы, обозначенные в романе, стали для нас неактуальны? К сожалению, жизнь показывает, что и бедность, и пьянство, и проституция существуют в нашем техногенном веке. Правда, теперь их существование пытаются объяснить другими причинами. И, наверно, не социальные вопросы должны нас волновать. Тема нравственного выбора, самопожертвования, спасения через веру... Каждый человек рано или поздно задумывается над этими проблемами. Может быть, ответы на эти мучительные вопросы и следует искать на страницах романа «Преступление и наказание»...

Автор: Щербакова Анна

Дарите книги.
(Сочинение по повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда»)

Летом, когда я искала в домашней библиотеке книги, из заданных для чтения на лето, я обнаружила слегка потрёпанную, видимо, неоднократно прочитанную кем-то книгу в красном тканевом переплёте с малиновой звездой и надписью: «Аркадий Гайдар. Повести». Не знаю, чем, однако она меня заинтересовала, и я решила заглянуть внутрь.

На первой странице я увидела надпись. Оказывается, эту книгу подарила моей маме в детстве на день рождения её подруга. Мне стало интересно, о чём она, и я решила её прочесть.

Когда я прочитала повесть «Тимур и его команда», в конце нашла цифры 1941 г. И вот передо мной встал выбор: какую книгу выбрать для сочинения. И эти цифры сразу встали перед глазами. 70 лет - это много или мало? Вроде бы мало, ведь книги читают веками, но в то же время и много, так как прошла целая эпоха: началась и закончилась страшная Великая Отечественная война, унёсшая много жизней, в том числе и жизнь самого писателя; ни раз сменился строй, мировоззрение людей... Однако книга до сих пор читаема.

Аркадий Петрович Гайдар (1904-1941) был военным человеком и превосходным детским писателем, написавшим не только повесть «Тимур и его команда», но и такие известные книги, как-то: «Школа», «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Чук и Гек», «Голубая чашка». Он не успел написать много книг, однако все написанные им повести имели огромное значение для военно-патриотического воспитания мальчишек и девчонок предвоенной и послевоенной поры двадцатого века. Сейчас они незаслуженно забыты, однако, когда я

решила посмотреть фильм, чтобы сравнить текст с кинолентой, была очень удивлена, что фильмы и 1940, и 1976 годов выпуска имеют огромную популярность, и в одном из комментариев говорится, что фильм не устаёшь смотреть! И это действительно так! Но и книгу не устаёшь читать.

Повесть «Тимур и его команда» была закончена 27 августа 1940 года и напечатана в газете «Пионерская правда», и лишь в 1941 году она трижды выходила отдельным изданием. Главный герой повести - Тимур, выросший в советское время и воспитанный в традициях социалистической страны, был «гордым и горячим комиссаром». Он сплотил вокруг себя команду сверстников, которые хотели окружить заботой семьи красноармейцев. Ребята, как бы играючи, помогают женщинам, чьи мужья либо сыновья на фронте, по хозяйству: кому воды натаскают, кому дров наколют. И всё это проникнуто огромным чувством любви к Родине. Однако из-за того что эта «игра» тайная, у Тимура и остальных ребят складываются сложные отношения со взрослыми. Их не всегда понимают, им не доверяют. «...Наши игры были просты и всем понятны...», - говорит Георгий своему племяннику. Однако Тимур уверен в своей правоте: перед глазами его блещут и мерцают острые лучи звёзд, зажжённых его командой в калитках тех, кто ушёл в Красную Армию.

Недоверие взрослого населения дачного посёлка к делам мальчишек из команды Тимура было вызвано ещё и тем, что существовала ещё одна «компания» хулигана Мишки Квакина. Однако даже этого отрицательного героя Гайдар наделил чувством юмора, но его помощника Фигуру он наградил совсем другими качествами: озлобленность, жестокость, грубость и даже тупость. Фигура готов на любые гадости: обидеть слабого, залезть в сад девочки, у которой убили отца - пограничника, избить кого - либо. За всё это Фигуру ненавидит даже «атаман» Мишка Квакин.

Ещё два главных героя - Женя и Ольга - дочери командира. Они живут без матери, и Ольга, как старшая сестра, вынуждена «напускать на себя строгость»: «Женя, ты должна меня слушаться...». А Женя, мечтательная натура, считает, что Ольга излишне строга с ней и не понимает её.

И наконец, два самых главных героя повести - Тимур и Женя! Между ними с первой минуты вспыхивает нежное чувство, которое они сами еще не осознают. А внимательный читатель это видит. Тимур помог девочке в сложной для неё ситуации, а она в ответ сразу в него по-девчоночьи влюбилась: «Мне кажется, я очень люблю этого человека», - говорит она сестре Ольге, ещё даже не зная, что этот незнакомец её сверстник. Мальчуган каждый раз выручает девочку в сложных ситуациях: «у тебя отец в армии? Значит, и ты находишься под нашей охраной и защитой». И это для него свято. И его слова не расходятся с делом. Он даже идёт в очередной раз против своего дяди, зная, что для него ничем хорошим это не кончится. «Он знал - так делать было нельзя, но другого выхода не было. Сильным ударом он сшиб замок и вывел мотоцикл из сарая», «я не мог поступить иначе», - говорит он собаке Рите, в очередной раз спасая девочку, помогая ей добраться ночью в Москву для встречи с отцом. Такая, наверно, и должна быть первая любовь, понимающая, помогающая, способная на поступок, пусть даже чуть-чуть хулиганский.

После такого поступка Ольга начинает уважать Тимура, поняв, что была не права в своём отношении к мальчугану. Всё непонятное проясняется и не остаётся никакого недопонимания между сестрами, да и вообще между взрослыми и подростками: «Да, у вас команда большая», - говорит Георгий, увидев, сколько ребят пришли его провожать. И Тимуру важно это слово «команда», а не шайка, как у Квакина.

Гайдар называет Тимура: «этот простой и милый мальчишка», и это так! Его дела и поступки понятны и друзьям его, и читателям книги. А сколько было у него последователей!

Тимуровцы помогали во время войны, и в послевоенные годы, и в советскую эпоху. И это было целое движение!

Моя мама рассказывала, что в её пионерском детстве были такие учащиеся - тимуровцы, которые помогали ветеранам войны, собирали материал об участниках войны, о пионерах-героях.

В наши дни многое из прошлого переосмысливается, возможно, кто-то осуждает произведения типа «Тимур и его команда». Однако мне эта повесть очень нравится живостью, тонким юмором, ненавязчивостью идеи, да и просто интересным рассказом автора о жизни моих сверстников в те далёкие предвоенные годы. И я еще раз убедилась, что книга - лучший подарок.

3 место

Автор: Анисимова Тамара

Сочинение-размышление по произведению Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Теория Родиона Раскольникова.

В этом году исполняется 145 лет роману "Преступление и наказание" великого писателя Ф. М. Достоевского. Прочитав это произведение, я решила написать свои размышления по теории Родиона Раскольникова, главного героя романа.

Роман "Преступление и наказание" был задуман Достоевским еще на каторге. Тогда он назывался "Пьяненькие", но постепенно замысел романа трансформировался в "психологический отчет одного преступления". Сам Достоевский в письме издателю М. И. Каткову четко перескажет сюжет будущего произведения: "Молодой человек, исключенный из студентов университета и живущий в крайней бедности, ...поддавшись некоторым странным неоконченным идеям..., решил разом выйти из скверного своего положения, убив и ограбив одну старуху..." При этом деньги, полученные таким путем, студент хочет употребить на благие цели: закончить курс в университете, помочь матери и сестре, уехать за границу и "потом всю жизнь быть честным, твердым, неуклонным в исполнении гуманного долга к человечеству". В этом высказывании Достоевского хочется особо подчеркнуть две фразы: "студент, живущий в крайней бедности" и "поддавшись некоторым странным неоконченным идеям". Именно эти две фразы являются ключевыми для понимания причинно-следственной связи романа. Что было раньше: бедственное положение героя, приведшее к болезни и к болезненной теории, или теория, явившаяся причиной ужасного положения Раскольникова. Достоевский в своем романе изображает столкновение теории с логикой жизни. По мнению писателя, живой жизненный процесс, то есть логика жизни, всегда опровергает, делает несостоятельной любую теорию - и самую передовую, революционную, и самую преступную. Значит, делать жизнь по теории нельзя. И потому главная философская мысль романа раскрывается не в системе логических доказательств и опровержений, а как столкновение человека, одержимого крайне преступной теорией, с жизненными процессами, опровергающими эту теорию. Теория Раскольникова построена в своей основе на неравенстве людей, на избранности одних и унижении других. И убийство старухи задумано как жизненная проверка этой теории на частном примере. Такой способ изображения убийства очень ярко выявляет авторскую позицию: преступление, которое

совершил Раскольников, - это низкое, подлое дело, сточки зрения самого Раскольникова. Но он совершил его сознательно, переступил через свою человеческую натуру, переступая через самого себя. Своим преступлением Раскольников вычеркнул себя из разряда людей, стал отверженным, изгоем. "Я не старуху убил, я себя убил", - признался он Соне Мар-меладовой. Эта отрезанность от людей мешает Раскольникову жить. Человеческая натура его не принимает этого отчуждения от людей. Оказывается, человек не может жить без общения с людьми, даже такой гордый человек, как Раскольников. Поэтому душевная борьба героя становится все напряженнее и отчаяннее, она идет по множеству направлений, и каждое приводит в тупик. Раскольников по-прежнему верит в непогрешимость своей идеи и презирает себя за слабость, за бездарность; то и дело называет себя подлецом. Но в то же время он страдает от невозможности общения с матерью и сестрой, думая о них так же мучительно, как думает об убийстве Лизаветы. И он старается не думать, потому что если начнет думать, то непременно должен будет решить вопрос, куда же их отнести по своей теории - к какому разряду людей. По логике его теории они должны быть отнесены к "низшему" разряду и, следовательно, топор другого Раскольникова может обрушиться на их головы, и на головы Сони, Полечки, Катерины Ивановны. Раскольников должен, по своей теории, отступить от тех, за кого страдает. Должен презирать, ненавидеть, убивать тех, кого любит, он не может этого пережить. Ему невыносима мысль о том, что его теория сходна с теориями Лужина и Свидригайлова, он ненавидит их, но не имеет права на эту ненависть. "Мать, сестра, как люблю я их! Отчего, теперь я их ненавижу?" Человеческая натура его здесь наиболее остро столкнулась с его нечеловеческой теорией. Но теория победила. И поэтому Достоевский как бы приходит на помощь человеческой натуре своего героя. Сразу же после этого монолога он дает третий сон Раскольникова: тот снова убивает старуху, а она над ним смеется. Сон, в котором автор выносит преступление Раскольникова на суд народный. Эта сцена обнажает весь ужас деяния Раскольникова. Достоевский не показывает нравственного воскрешения своего героя, потому что его роман не о том. Задача писателя состояла в том, чтобы показать, какую власть над человеком может иметь идея и какой страшной может быть эта идея, какой преступной. Идея героя о праве сильного на преступление оказалась абсурдной. Жизнь победила теорию.

Конечно, сейчас в наше время эта теория имеет свои отголоски, ведь с одной стороны она все-таки она имеет свои плюсы. Если бы не было необычных людей способных переступить через себя ради других, то не было многих великих открытий, не было бы того уровня развития, который есть сейчас. Можно привести в пример даже Ленина без него не было революции и того способа правления, который привел к нынешнему. Но конечно есть и минусы. Если каждый человек решит, что он необычный и начнет совершать преступления, то наша жизнь просто развалится, и мы вернемся к началу развития.

Автор: Ененко Дарья

«Моя любимая сказка»

Одной из моих самых любимых сказок является сказка Александра Сергеевича Пушкина «О царе, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Главными героями сказки являются царь Салтан, его жена, их сын князь Гвидон и царевна Лебедь. Из всех героев мне больше всего понравилась царевна Лебедь: «Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит; А сама-то величава, Выступает, будто пава; А как речь-то говорит, Словно реченька журчит...»

Она добрая, красивая и всегда готова помочь всем, кто в этом нуждается. В этой сказке царица Лебедь много раз приходила на помощь царю Гвидону. Злые люди разлучили царя Салтана с его женой и Сыном. Но с помощью своего волшебства царица Лебедь трижды превращала князя Гвидона в разных насекомых:

«Комаром оборотился...», «В муху князь оборотился...», «Шмелем князь оборотился...». Это позволяло видеться ему с отцом.

Но в конце сказки благодаря царице Лебедь отец встретился с сыном и женой. А царица Лебедь стала женой князя Гвидона. «Царь глядит - и узнает... В нем выиграло ретивое! "Что я вижу? что такое? Как!" - и дух в нем занялся... Царь слезами залился, Обнимает он царицу, И сына, и молодницу, И садятся все за стол; И веселый пир пошел...»

Эта сказка мне понравилась потому, что в ней много разных чудес. В 2011 году моей любимой сказке «О царе, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царице Лебеди» исполняется 180 лет. С юбилеем, любимая книга!

Номинация «Браво книга, или остановись мгновение...»

Автор: Кошелева Вероника Ивановна,

(По книге Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого»)

Я - медик. Обыватели приписывают «людям в белых халатах» хладнокровие и цинизм. Это справедливо лишь отчасти, в целом же иллюстрирует социальные стереотипы. В этом я уже уверена как будущий психолог. Я знаю, как выглядит человеческое сердце. Знаю, как стучит неровным почерком кардиограммы. Древние считали сердце обиталищем души. Об этом я тоже знаю. Оказывается, знать - это так мало, ведь постоянно возникают новые вопросы. И вот человек уже уподобляется своему карикатурному собрату из учебника по психологии. Тот несчастный забрел в лабиринт из бетонных знаков вопроса...

В поисках профессиональной идентичности и обретения своего социального смысла люди блуждают в лабиринтах вопросов. Этот тернистый путь в свое время прошла и я. И мне, как и многим, многим другим, помогла встреча ... с Книгой.

В 2001 году Букеровская премия присуждается Людмиле Улицкой за роман «Казус Кукоцкого». Этот «медицинский» роман затронул вопросы, выходящие за рамки медицины и ... мое сердце. Я поняла, что мне, как и главному герою, Павлу Кукоцкому, важно развивать внутреннее «зрение», учиться «видеть» человеческие души и сердца. В качестве иллюстрации привожу цитату из незаконченного романа Герхарда Фритча: «Тем, кто не слышит музыки, танцующие под нее кажутся сумасшедшими...» Страшны недуги телесные, но еще страшней недуги человеческой души. Да, я знаю, как выглядит человеческое сердце. Но этого мало. Я хочу услышать, как оно звучит.

О чем поет дочуркино сердечко? Что скрыто в той, многоголосой перепалке душ, именуемых врагами? О чем грустит «меланхоличная скрипачка» в троллейбусе? Я хочу услышать! Услышать музыку своих душевных струн в огромном человеческом оркестре...

Кукоцкий - гений медицины и прекрасный психолог, если не сказать «провидец». Этот человек сумел реализовать себя в профессии.

«Профессиональный путь - длинная дорога. Начинается она в детстве и заканчивается в пожилом возрасте». «Не ошибись, не навреди», - сказал Амонашвили. Хороший психолог должен быть еще и педагогом. И прежде всего для самого себя. Необходима самодисциплина. Становление профессионала - тернистый путь. У каждого ремесла есть и бонусы, и «подводные камни». А у психологов, на мой взгляд, их больше всего. «Бонусы психологии» общеизвестны, и потому весьма притягательны. Засилье психологов, юристов и экономистов на российском рынке труда - факт доказанный. Поэтому остановиться хотелось бы как раз на «подводных камнях». Как утверждают специалисты, профессиональное становление охватывает длительный период жизни человека. Стать квалифицированным маляром или получить диплом университета - две большие временные разницы. Никакого снобизма - речь идет лишь о времени, затраченном на базовое образование. А время, затрачиваемое специалистом на самообразование? Это огромный массив в рамках одной человеческой жизни!

Кроме того, существуют и так называемые «возрастные кризисы», свойственные человеческой природе. И если «кризис тридцатилетних» еще смягчен далью непрожитого, то «кризис среднего возраста» может смягчить лишь акме профессионала. Однако это светит далеко не всем, ведь неумолимые статистики прогнозируют смену профессионального профиля чуть ли не половине наших выпускников. Все это усложняется чисто экономическими причинами, например, молодой специалист в денежном эквиваленте и самого себя - то не впечатляет, не говоря уж о ближайшем окружении. Эта банальная причина порождает огромное количество альтернативных траекторий профессионального развития, которые одних приводят к самореализации в профессиональной деятельности, других - к постепенному угасанию профессиональных функций, третьих к саморазрушению личности.

Онтогенетическое развитие индивида разворачивается не в вакууме, а в нестабильном социуме. Агрессивная урбанизация, хронический стресс, осознание внешних угроз воздействуют на нас. Профессионал обязан суметь оказать квалифицированную психологическую помощь и экзальтированной истеричке, и жертве террористов. Необходимо определить уровень собственной стрессоустойчивости и адаптивности заранее. Для меня это уже пройденный этап. Обширные практики в кардиологии и хирургии помогли мне это осознать. В своем профессиональном выборе я уверена, ведь я знаю, как устроено человеческое сердце. Сейчас я учусь его слышать и понимать...

Номинация «Город на страницах»

Автор: Утробина Кристина,

Слово о краеведческом альманахе «Деревенские страницы истории».

Родной край – понятие широкое. Всю жизнь человек проявляет любовь к родному краю. У меня любовь к родному краю связана с городом Лысьва. На полках библиотек в нашем городе можно найти много книг о Лысьве и Лысьвенском районе. Большое внимание уделяет краеведческой работе Н. М. Парфенов. Совсем недавно вышла в свет новая книга под его руководством, которая называется «Деревенские страницы истории».

Почему эта книга стала для меня наиболее интересной? После своего выхода она появилась в нашей домашней библиотеке. Это был подарок нашей семье от бабушки. Ее с большим интересом читали мама и папа. Мне тоже захотелось узнать, чем она так привлекла моих родителей?! Я решила просто посмотреть и полистать страницы этого альманаха. Для меня стала большой неожиданностью, когда я увидела статью о поселке Кумыш, автором которого и является моя бабушка Г.С. Ёлохова. Она много лет работала директором местной школы, и для нее поселок стал родным. Я начала вчитываться в каждую строчку. Увлеченно перелистывая страницы, я узнала много об этом поселке, о судьбах его жителей, историю его развития. Судьба поселка пережила несколько исторических моментов: и времена гражданской войны, и Великой Отечественной войны, и эпоху социализма. Познакомившись с содержанием, я увидела некоторые знакомые фамилии.

Этот поселок в некоторой степени является и для меня родным. Для моих родителей это Малая Родина. В настоящее время там живут родители папы: Утробина З. И. и Утробин И. С. Они всю жизнь проработали в тех леспромхозах, о которых упоминается в рассказе. И даже на одной из фотографий есть бабушка Зоя. Она проработала много лет в лесопильном цехе, а дедушка Иван был водителем лесовоза. Я часто бываю в деревне, навещаю их. Вижу, как поселок утасает. Но местные жители не унывают.

Если сравнить с тем, что описано в рассказе и есть в настоящее время, то самый пик развития поселка приходился на 60-70 годы прошлого столетия. Оказывается, как интересно бурлила жизнь в те времена в поселке, как много было предприятий, строились новые дома. А что сейчас? Ветхие полуразрушенные дома, которых осталось не так уж много, немногочисленное население. Но зато, когда гуляешь по улицам этого поселка, наслаждаешься его чистым, свежим воздухом. И какая умиротворенная тишина после городской суеты.

Интересные события времен Гражданской войны описаны в статье Н. Парфенова. Оказывается, нелегко было жителям лысьвенского района в те времена. Каждый населенный пункт коснулось нападения отряда «белых», и обороны отряда «красных». И станцию Кумыш эти события тоже не обошли стороной.

Так же в этой книге меня привлекла статья о старообрядчестве. Она стала мне интересна тем, что я тоже крещенная по этой вере. На сколько, интересно авторы описывают и истоки появления этого направления, и культура и быт староверов.

Я учусь в 7 классе, но в следующих классах, я думаю, краеведческие рассказы этой книги помогут мне глубже понять вопросы гражданской войны, развитие единоличного хозяйства в нашей стране, создание колхозов, политику партии государства во времена 20 века.

Говорят, что каждая книга имеет свою судьбу. Думаю, что судьба этой книги счастливая. Я уверена, что она будет интересна не только жителям села нашего района, но и всем тем, кто интересуется историей своего края, кто лично знал героев рассказов. Считаю, что труд авторов не пропал даром. Все статьи написаны простым, доходчивым языком. Они основаны на реальных событиях, со слов очевидцев. Всем своим знакомым советую прочитать эту книгу.

Слово о книге.

Я прочитал сборник стихов и поэм Геннадия Вершинина. Эта неприметная, на первый взгляд, маленькая, книжица под названием «Под музыку природы» вызвала у меня интерес с первых прочитанных страниц. В книге находятся такие стихотворения, как «Таёжный тупик», «Русский лес», «Осинка», «Русская банька» и другие.

Автор многие произведения посветил своим близким. В стихах он размышляет о жизни, о любви, об отношении человека к природе. Он видит в совершенном, обычном необыкновенные вещи. Многие посвящены охоте, рыбалке, походом в лес, случаям из жизни. Но одно меня заинтересовало особенно - «Баллада о собаке».

Стихотворение начинается картиной «холодного серого города». Я представляю собаку, которая мчится за машиной скорой помощи. Эмоции переполняют - дружба человека и собаки настолько сильна, что невольно задумываешься: «Разве бывает такое на самом деле?» Это подтверждают строки «Сердце собачье молотом». Преданность и искренние чувства можно передать не только словами, как люди делают очень часто, но и действиями. Так поступает и собака. «Джим не сбежал: у забора вырыл в снегу конуру». Ровно неделя проходит, но Джим сидит в холодной и мрачной конуре. Про верного пса знала вся больница. Ему носили еду из домов и из столовых «Пищу он не тронул, в умных глазах только грусть». Джим думает только о хозяине. Когда он выйдет и приласкает его «Холмик могильный чернеет, Джим на котором лежит». Вот так автор с чувством и пониманием отнёсся в стихотворении и к собачьей верности. У него есть много красивых и поучительных произведений.

Я советую прочитать прекрасную книгу Геннадия Вершинина. А в заключение хочу сказать, что Г. Вершинин сочиняет превосходные произведения!

618900 Пермский край
г. Лысьва
ул. Коммунаров, 20
Телефон 34(249) 2-57-40

Центральная районная библиотека

Часы работы:
С 10 до 18 часов, без перерыва,
Выходной день: суббота.
В летний период выходные:
Суббота, воскресенье.

Последний день месяца - **санитарный**

Сост. Е. Н. Запятая
Тираж 20 экз.

E-mail: mpb_lysva@mail.ru
<http://lysva-library.ru>