**Статьи из периодических изданий, посвященные жизни и творчеству Марины Цветаевой и её семье**

Айзенштейн Е. О. "Есть такая страна - музыка" : Марина Цветаева - о музыке и музыкантах / Е. О. Айзенштейн // Звезда. - 1999. - № 3. - С. 205 - 212.

Беляков С. Парижский мальчик Георгий Эфрон между двумя нациями / С. Беляков // Новый мир. – 2011. – № 3. – С. 123 - 142.

*В истории литературы Георгий Эфрон, более известный под домашним именем Мур, остался лишь сыном Марины Цветаевой. Да, он мог бы стать известным литературоведом, переводчиком. А мог сделать карьеру политического аналитика, специалиста по международным отношениям. Увы, судьба не была милостива к Муру: его ждал фронт и безымянная могила у деревни Друйка, где в самый разгар знаменитой операции «Багратион» сын Марины Цветаевой принял последний бой. И все-таки этот несостоявшийся профессор, несостоявшийся переводчик, несостоявшийся писатель кое-что успел за свои девятнадцать лет. Даже очень много успел. Он оставил литературное наследие, которое не оценили до сих пор.*

Белякова И. Сын поэта / И. Белякова // Новый мир. – 2005. - № 3. – С. 167 – 173.

*Попытка проанализировать личность сына Марины Цветаевой Георгия Эфрона на основе его дневников, которые он вел, начиная с приезда в СССР в 1939 году.*

Бобров А. «Правда – моя последняя гордость» / А. Бобров // Наш современник. – 2002. - № 11. – С. 265 – 277.

*В содержание статьи входят высказывания Марины Цветаевой из записных книжек и рабочих тетрадей.*

Геворкян Т. «Пойми, как давило её прошлое, как гудело оно, как говорило!» / Т. Геворкян // Вопросы литературы. – 2007. - сентябрь-октябрь. – С. 135 – 171.

*О трагической судьбе Марины Цветаевой и её детей.*

«… быть дочерью трудной матери» : письма Ариадны Эфрон Маргарите Алигер / вступ., публ. и коммент. Н. Громовой // Октябрь. – 2004. - № 2. – С. 177 – 192.

*Ариадна Сергеевна Эфрон обладала редким по нынешним временам эпистолярным даром. Ее письма к Борису Пастернаку остались в истории литературы не только как свидетельства эпохи, но в большей степени как эпистолярная проза высочайшего уровня. Письма А.С. Эфрон предельно искренни, они так обнажают душу, что становится ясно: ни тюрьма, ни лагерь, ни ссылка не научили ее замыкаться в себе или закрываться от людей. Предлагаемые вниманию читателей письма к Маргарите Алигер, хранящиеся в домашнем архиве Н.С. Коваленковой, относятся к 1962 – 1974 годам.*

Духанина М. «Нецелованный крест» / М. Духанина // Новый мир. – 2005. - № 3. – С. 157 – 167.

*“Искусство при свете совести” — один из самых выдающихся, с точки зрения автора статьи, образчиков цветаевского гения. Современники упрекали эту работу в излишней субъективности, “передергивании”, отсутствии логики, истеричности и декадентстве. Все это абсолютно не так. Очерк выстроен с математической точностью формулы, что отнюдь не всегда характерно для Цветаевой. Но здесь тот самый случай в ее творчестве, когда вариативность толкования неуместна. Это было меньше всего именно “творчество”, это было жизненное — поэтическое — кредо.*

Кудрова И. Из писем Ариадны Эфрон (1970-1975) / И. Кудрова ; подгот. текста и коммент. Ю. Бродовской // Нева. – 2011. - № 3. – С. 183 – 198.

*Письма Ариадны Эфрон к Ирме Кудровой.*

Кудрова И. Поговорим о странностях любви: Марина Цветаева / И. Кудрова // Звезда. – 1999. - № 10. – С. 201 – 218.

*Тема любви в творчестве Марины Цветаевой.*

Кудрова И. «Я вся – курсивом!...» / И. Кудрова // Знамя. – 2011. - № 12. – С. 184 – 189.

*Мощная энергетическая насыщенность цветаевской поэзии известна; она вербует как страстных сторонников, так и не менее решительных, а подчас и яростных противников. Эмоциональная неистовость, огненность этой поэзии одних читателей заражает своей силой, взволнованностью, тревогой, других подавляет и раздражает. Происходит это не только на читательском и обывательском уровне; суждения о цветаевской “чрезмерности” и “нарочитости” ее экзальтации бытуют и среди иных литературных профессионалов.*

Минералова И. Г. О стиле Марины Цветаевой / И.Г. Минералова // Литература в школе. – 2003. - № 9. – С. 7 – 12.

*Биографические сведения и обзор поэтического творчества Марины Цветаевой. Об особенности формирования ее поэтического стиля.*

Мошковский А. Георгий, сын Цветаевой / А. Мошковский // Октябрь. – 1999. - № 3. – С.

130 – 135.

*Воспоминания Анатолия Мошковского о Георгии Эфроне, его однокурснике по Литературному институту им. Горького.*

Щербинина О. Цветаева. Живой звук / О. Щербинина // Нева. – 2007. - № 10. – С. 190 – 198.

*Душевный, духовный мир Цветаевой — особенный, неповторимый, как и трагическая судьба. Поэтический дар также ярок и необычен и притом, что укладывается в контекст эпохи с ее поисками в области языка, поражает обостренным восприятием звука и внутренней формы слова. Звука как смысла, как души слова-понятия, слова-символа.*

*“Искусство при свете совести” — один из самых выдающихся, с точки зрения автора статьи, образчиков цветаевского гения. Современники упрекали эту работу в излишней субъективности, “передергивании”, отсутствии логики, истеричности и декадентстве. Все это абсолютно не так. Очерк выстроен с математической точностью формулы, что отнюдь не всегда характерно для Цветаевой. Но здесь тот самый случай в ее творчестве, когда вариативность толкования неуместна. Это было меньше всего именно “творчество”, это было жизненное — поэтическое — кредо.*

*Ариадна Сергеевна Эфрон обладала редким по нынешним временам эпистолярным даром. Ее письма к Борису Пастернаку остались в истории литературы не только как свидетельства эпохи, но в большей степени как эпистолярная проза высочайшего уровня. Письма А.С. Эфрон предельно искренни, они так обнажают душу, что становится ясно: ни тюрьма, ни лагерь, ни ссылка не научили ее замыкаться в себе или закрываться от людей. Предлагаемые вниманию читателей письма к Маргарите Алигер, хранящиеся в домашнем архиве Н.С. Коваленковой, относятся к 1962 – 1974 годам.*

В истории литературы Георгий Эфрон, более известный под домашним именем Мур, остался лишь сыном Марины Цветаевой. Да, он мог бы стать известным литературоведом, переводчиком. А мог сделать карьеру политического аналитика, специалиста по международным отношениям. Предпосылки к этому были: в пятнадцать лет новый состав французского Кабинета министров интересовал его больше, чем прелести одноклассниц, о наступлении англичан в Греции, об отношениях Французской компартии с Коминтерном, об интересах Советского Союза Мур судил с профессионализмом дипломированного международника. Увы. Мойры не были милостивы к Муру: его ждал фронт и безымянная могила у деревни Друйка, где в самый разгар знаменитой операции «Багратион» сын Марины Цветаевой принял последний бой.

И все-таки этот несостоявшийся профессор, несостоявшийся переводчик, несостоявшийся писатель кое-что успел за свои девятнадцать лет. Даже очень много успел. Он оставил литературное наследие, которое не оценили до сих пор.

Дневники Георгия Эфрона читают в основном историки литературы и биографы Марины Цветаевой. Но Георгий интересен и сам по себе. Вся его жизнь прошла на границе двух культур, двух миров, двух наций.

*В истории литературы Георгий Эфрон, более известный под домашним именем Мур, остался лишь сыном Марины Цветаевой. Да, он мог бы стать известным литературоведом, переводчиком. А мог сделать карьеру политического аналитика, специалиста по международным отношениям. Увы, судьба не была милостива к Муру: его ждал фронт и безымянная могила у деревни Друйка, где в самый разгар знаменитой операции «Багратион» сын Марины Цветаевой принял последний бой. И все-таки этот несостоявшийся профессор, несостоявшийся переводчик, несостоявшийся писатель кое-что успел за свои девятнадцать лет. Даже очень много успел. Он оставил литературное наследие, которое не оценили до сих пор.*

«Поэт предельной правды чувства»

Цветаева М.И.

Цветаева М.И. Избранные сочинения: В 2-х т. Т.1. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения/ М.И.Цветаева; Сост. и предисл. А.А.Саакянц.-М.: Литература ООО, 1998.-656с.-(Б-ка классики. Русская литература).

Портрет писателя отсканирован и представлен в материалах данного сайта.

Материалы о писателе:

Айзенштейн Е.О. "Есть такая страна - музыка": М.Цветаева - о музыке и музыкантах/ Е.О.Айзенштейн// ЗВЕЗДА.-1999.-№3.-С.205-211.-(Эссеистика и критика).

Айзенштейн Е.О. Борису Пастернаку - навстречу! Марина Цветаева/ Е.О.Айзенштейн.-СПб.: Журнал "Нева", 2000.-384c.

Акбашева А.С. Марина Цветаева: слова и смыслы/ А.С.Акбашева// Литература в школе.-1996.-№3.-С.84-92.-(Готовясь к уроку).

Аннинский Л.А. Серебро и чернь/ Л.А.Аннинский.-М.: Книжный сад, 1997.-221c.: ил.

Антология мировой детской литературы. Т.8. Ф-Я.-М.: Аванта+, 2003.-623c.: ил.

Антонова Л.Г. Урок на тему "Марина Цветаева - Борис Пастернак. Эпистолярный роман"/ Л.Г.Антонова// Русский язык в школе.-1995.-№1.-С.36-39.-(Методическая почта. Такие разные уроки.)

Антонова Т. "Моим стихам... настанет свой черед...": Мастерская по творчеству М.И.Цветаевой в 11 классе/ Т.Антонова// Народное образование.-1997.-№9.-С.103-104.

Арлаускайте Н. Поэтика частного пространства Марины Цветаевой: пространство неповседневности/ Н.Арлаускайте// Новое литературное обозрение.-2004.-№4.-С.148-153.

Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе/ А.А.Ахматова, М.И.Цветаева.-М.: АСТ: Олимп, 2002.-748c.-(Книга для ученика и учителя).

Белова Е.С. Одаренные люди в детстве: Может ли помочь опыт других?/ Е.С.Белова// Дошкольное воспитание.-1996.-№9.-С.109-115.-(В кругу семьи).-Продолж. в №10.

Детство одаренных людей представляет большой интерес с точки зрения раскрытия особенностей воспитания, роли окружения, в частности родителей, в развитии дарования детей. На что в первую очередь обращали внимание родители, столкнувшись с проявлениями больших природных задатков ребенка? Автор пробует найти ответ на эти вопрос в биографических материалах, связаннных с детскими годами А.Блока, М.Цветаевой, С.С.Прокофьева, В.А.Моцарта, Ш.Гуно, В. и А.Васнецовых.

Белякова И.Ю. Сын поэта/ И.Ю.Белякова// Новый мир.-2005.-№3.-С.167-172.

Попытка проанализировать личность сына М.И.Цветаевой Георгия Эфрона на основе его дневников, которые он ведет начиная с приезда в СССР в 1939 году.

Бобров А. "Правда - моя последняя гордость": [К 110-летию со дня рождения Марины Цветаевой]/ А.Бобров// Наш современник.-2002.-№11.-С.265-276.

В содержание статьи входят высказывания М.Цветаевой из рабочих записок.

Буровцева Н.Ю. "Все, что люблю, люблю одной любовью": Марина Цветаева читает "Дневник" Марии Башкирцевой/ Н.Ю.Буровцева// Библиография.-2003.-№4.-С.149-159.

Валеева Н.Г. Быт и бытие Марины Цветаевой: [Лит. вечер о творческой биографии М.Цветаевой для старших школьников]/ Н.Г.Валеева// Читаем, учимся, играем. (3 выпуска). Сборник сценариев для библиотек.-1998.-№8.-С.30-34.

Валеева Н.Г. Гибель Марины Цветаевой: Премьера кн. И.В.Кудровой: Для читателей ст. шк. возраста/ Н.Г.Валеева// АЛЬМАНАХ. Ч.8. Читаем, учимся, играем.-1997.-№3.-С.110-112.-(Литература).

Волков С.М. Диалоги с Иосифом Бродским/ С.М.Волков; Я.А.Гордин, С.Волков.-М.: Независимая Газета, 1998.-327c.: ил.-(Лит. биографии).-Имен. указ.: с.321-325.

Воронин Л.Б. "Враг ты мой родной": Гражданская война и русская поэзия/ Л.Б.Воронин// Литература в школе.-1994.-№6.-С.27-33.-(Наши духовные ценности).

Среди авторов: М.Цветаева, В.Маяковский, А.Несмелов, поэт-эмигрант В.Корвин-Пиотровский.

Воронин Л.Б. "Услышать... для поэта - уже ответить": Марина Цветаева и Владимир Луговской. Версия/ Л.Б.Воронин// Вопросы литературы.-2002.-№3-4.-С.60-94.

Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей/ В.М.Воскобойников; В.М.Воскобойников; Ил. А.Г.Старостин.-СПб.: Образование - Культура, 1997.-174c.: ил.-(Жизнь замечательных...).

Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей: Когда Марина Ивановна Цветаева была маленькой/ В.М.Воскобойников// КОСТЕР.-1997.-№3.-С.18-19.

Геворкян Т. Поэт с историей или поэт без истории?: Читая "Сводные тетради" Марины Цветаевой/ Т.Геворкян// ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ.-2000.-№1.-С.74-94.

Гинзбург Л.Я. О лирике/ Л.Я.Гинзбург; А.С.Кушнер.-М.: Интрада, 1997.-415c.: 1л. портр.-Указ. имен и худож. произведений: с.380-414 .

Данилина Т.М. Москва Марины Цветаевой: Литературная композиция/ Т.М.Данилина// Литература в школе.-1997.-№5.-С.154-160.-(К 850-летию Москвы).

Джалагония В. Марина Цветаева. Тайна взгляда: [М.Цветаева в Елабуге]/ В.Джалагония// Эхо планеты.-2006.-№4.-С.20-25.

В конце 2005 года в Елабуге открылся Дом памяти Марины Цветаевой.

Духанина М.Г. "Нецелованный крест"/ М.Г.Духанина// Новый мир.-2005.-№3.-С.157-166.

Личность и творчество М.И.Цветаевой в свете ею написанного очерка "Искусств о при свете совести".

Зорин А. Выход из лабиринта: [Опыт личного прочтения поэзии М.Цветаевой]/ А.Зорин// Дружба народов.-1994.-№9.-С.184-189.-(Критика).

Зубова Л.В. Поэзия Марины Цветаевой: лингвистический аспект/ Л.В.Зубова.-Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1989.-264с.

Кертман Л. Безмерность и гармония: (Пушкин в творческом сознании Анны Ахматовой и Марины Цветаевой)/ Л.Кертман// Вопросы литературы.-2005.-№7-8.-С.251-278.

Клинг О.А. Поэтический мир Марины Цветаевой: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абируриентам/ О.А.Клинг.-М.: МГУ, 2001.-113c.-(Перечитывая классику).

Кротов Ю.Г. Чтение как предмет библиопсихологической состоятельности личности: [На примере жизнетворчества Н.Гумилева и М.Цветаевой]/ Ю.Г.Кротов// Библиография.-2001.-№3.-С.51-55.

Круг чтения: Лит. альманах: Вып. 6/Ред. Л.П.Дорофеева; Сост. Л.П.Дорофеева, А.Бычков; А.Г.Битов; Междунар. ассоц. "Мир культуры".-М.: Фортуна-Лимитед, 1998.-128c.: ил.

Кудрова И.В. Болшевская Голгофа: [О судьбе Марины Цветаевой]/ И.В.Кудрова// Звезда.-1994.-№11.-С.138-156.-(Исторические чтения).

Данная работа входит в книгу того же автора "Гибель Марины Цветаевой".

Кудрова И.В. Версты, дали...: Марина Цветаева, 1922-1939.-М.: Сов. Россия, 1991.-368с.: ил., портр.

Кудрова И.В. Жизнь Марины Цветаевой до эмиграции: Документальное повествование/ И.В.Кудрова.-СПб.: Журнал "Звезда", 2002.-309c.: ил.-(Русские поэты: Жизнь и судьба).

Кукулин И.В. "Русский бог" на rendez-vous: (О цикле М.И.Цветаевой "Стихи к Пушкину"): К 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина/ И.В.Кукулин// Вопросы литературы.-1998.-№5.-С.122-137.-(История литературы).

Курамжина И.А. "Мы цепи таинственной звенья...": [Тема детства в творчестве поэтессы Марины Цветаевой]/ И.А.Курамжина// Читаем, учимся, играем. (3 выпуска). Сборник сценариев для библиотек.-2001.-№5.-С.31-36.

8 октября 2002 года - 110 лет со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой (1892-1941).

Кутьева Л.В. "Моим стихам настанет свой черед": М.Цветаева в V классе/ Л.В.Кутьева// Литература в школе.-1997.-№5.-С.90-97.-(Наши духовные ценности).

Материалы к циклу уроков включают воспоминания М.Цветаевой о своем детстве, матери, а также воспоминания дочери Ариадны Эфрон о ней.

Кутьёва Л.В. "Я с вызовом ношу его кольцо...": Марина Цветаева и Сергей Эфрон/ Л.В.Кутьёва// Литература в школе.-2003.-№9.-С.12-17.

Макашева С.Ж. Эволюция есенинского имажинизма ("органической образности")/ С.Ж.Макашева// Литература в школе.-2005.-№12.-С.2-5.

В статье введен анализ фольклорных стилизаций М.Цветаевой. Материал может быть использован для подготовки к сочинению "Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой".

Максимова Т.Ю. Тютчев и М.И.Цветаева/ Т.Ю.Максимова// Литературоведческий журнал.-2004.-№18.-С.144-171.

Марина Цветаева в письмах сестры и дочери// Нева.-2003.-№3.-С.185-213.

Минералова И.Г. О стиле Марины Цветаевой/ И.Г.Минералова// Литература в школе.-2003.-№9.-С.7-11.

Мориц Ю.П. Быть поэтессой в России: Эссе/ Ю.П.Мориц// Октябрь.-1997.-№3.-С.156-160.-(Литературная критика).

Мочульский К. "Хороший поэт или плохой? Не знаю": Творческие портреты русских поэтов/ К. Мочульский; С.Р.Федякин// Дружба народов.-1995.-№5-6.-С.219-223.-(Критика.Литнаследство).

Музыка событий: Стихи// Нева (С-Петеpбуpг,ГП "Роспечать" Ленингpадской области).-1995.-№4.-С.4-5.-Содерж.:Пейзаж; Сигнал; Марина; Мы; На перроне; Штрихи к портрету и др.

Нагибин Ю.М. Дневник/ Ю.М.Нагибин; Ред. Ю.Кувалдин; Сост. Ю.Кувалдин; Ю.М.Нагибин.-2-е изд., доп. и сверен.-М.: Книжный сад, 1996.-699c.: 18 л. фото.-Указ. имен: с.676-698.

"Настанет свой черёд": В Таруссе открыт памятник Марине Цветаевой// Литературная газета.-2006.-18-24 окт.-С.1.

Приведена фотография памятника М.Цветаевой.

Носик Б.М. "Кто ты? - Майя"/ Б.М.Носик// ЗВЕЗДА.-2001.-№4.-С.45-62.

Панн Л.Р. Из любви пешеходов/ Л.Р.Панн// НОВЫЙ МИР.-2005.-№3.-С.143-156.-(Литературная критика).

Размышления о личном и творческом облике Марины Ивановны Цветаевой. Марина Цветаева на фоне новых изданий.

Парамонов Б.М. Солдатка: (Лит. критич. эссе)/ Б.М.Парамонов// ЗВЕЗДА.-1997.-№6.-С.230-238.-(Философский коментарий).

Платонова И. "Милое сердцу место"/ И.Платонова// ДЕТСКАЯ РОМАН-ГАЗЕТА.-2001.-№1.-С.24-25.-(Уголок России).

Рассадин С.Б. Похвальное слово черновикам/ С.Б.Рассадин// ЛИТЕРАТУРА-приложение к газете "Первое сентября".-2001.-23-31 мая.-С.14-15.

Ронен О. "Молвь": [К 60-летию гибели Марины Цветаевой]/ О.Ронен// ЗВЕЗДА.-2001.-№9.-С.232-238.

Роскина Н.А. "Мне всегда страшно хотелось поговорить с Зощенко..."/ Н.А.Роскина; В.Глоцер// НОВОЕ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ.-1996.-№11-12.-С.55-56.-(Архив: Мемуары).

Воспоминания о М.Зощенко, М.Цветаевой, В.Гроссмане, М.Светлове, Н.Заболоцком.

Русская поэзия. ХХ век: Антология/ Худож. Е.Г.Клодт.-М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.-926c.: ил.

Саакянц А.А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество/ А.А.Саакянц ; Предисл. А.А.Саакянц.-М.: Эллис Лак, 1999.-815с., 32л. фото, 1л. п.: фото.

Садова Н. Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых в Александрове Владимирской области/ Н.Садова// ЛИТЕРАТУРА-Первое сентября.-2005.-1-15 июля.-С.40-41.-(Литературная карта России).

Сазонова Т.А. Поэзия. Судьба. Эпоха: О жизни и творчестве Марины Цветаевой: [Сценарий]/ Т.А.Сазонова// БИБЛИОТЕКА.-1998.-№3.-С.48-51.-(Деловое досье).

Скатова Л. Теневой венец: [К 60-летию гибели Марины Цветаевой]/ Л.Скатова// НАШ СОВРЕМЕННИК.-2001.-№8.-С.258-275.

Смирнов А. За деревьями: [О цикле стихов М.И.Цветаевой "Деревья" (1922, 1923)]/ А.Смирнов// ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ.-2000.-№6.-С.59-82.

Спивак Р.С. Философская пародия Бродского: [Диалог с Цветаевой в лирике Бродского]/ Р.С.Спивак// ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ.-1997.-№4.-С.68-71.-(Литературная ситуация).

Старк В.П. Набоков - Цветаева: заочные диалоги и "горние" встречи / В.П.Старк// ЗВЕЗДА.-1996.-№11.-С.150-157.-(О Владимире Набокове).

Вадим Петрович Старк - Литературовед, научный сотрудник Пушкинского Дома.

Телетова Н.А. Трагедия "Фауст" Гете и поэма "Молодец" Цветаевой/ Н.А.Телетова// РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.-2000.-№1.-С.78-102.

Третьякова В.А. "Ты лети, мой конь ретивый...": [Литературно-музыкальный вечер по творчеству Марины Цветаевой (1892-1941)]/ В.А.Третьякова// ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА.-2001.-№3.-С.46-53.-(Сценарий).

Цветаева А.И. Николай Миронов: [Воспоминания]/ А.И.Цветаева; Сост. С.Айдинян// НОВЫЙ МИР.-1995.-№6.-С.144-166.

Юность сестер Цветаевых.

Цветаева А.И. Страна далекого детства/ А.И.Цветаева// ТРАМВАЙ.-1991.-№3.-С.26-27.

Цветаева М.И. Избранное/ М.И.Цветаева; Сост. В.Орлов.-М.: Худ.лит., 1961.-303c.: 1 л. портр.

Цветаева М.И. Избранные сочинения: В 2-х т. Т.1. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения/ М.И.Цветаева; Сост. и предисл. А.А.Саакянц.-М.: Литература ООО, 1998.-656с.-(Б-ка классики. Русская литература).

Портрет писателя отсканирован и представлен в материалах данного сайта.

Цветаева М.И. Лирика/ М.И.Цветаева.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.-512c.: ил.-(Всемирная б-ка поэзии).

Цветаева М.И. Мой Пушкин: Стихотворения: Поэмы/ М.И.Цветаева.-М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.-511c.: ил.-(Б-ка Классической Поэзии).

Цветаева М.И. Небесная арка/ М.И.Цветаева, Р.М.Рильке; Сост. К.М.Азадовский.-2-е изд.-СПб.: Эгида, 1999.-397c.-с.231-394.

Цветаева М.И. Неизданное: Записные книжки: В 2-х т. Т.2: 1919-1939/ М.И.Цветаева.-М.: Эллис Лак, 2001.-542c.

Цветаева М.И. Письма к П.Юркевичу (1908,1910)/ М.И.Цветаева; Ред. О.П.Юркевич; Е.И.Лубянникова и др.// НОВЫЙ МИР.-1995.-№6.-С.116-166.-(Из литературного наследия).

Юность сестер Цветаевых.

Цветаева М.И. Поэзия. Проза. Драматургия.-М.: Слово, 2000.-568c.-В над.заг.: Ин-т "Открытое общество", Мегапроект "Пушкинская б-ка".

Цветаева М.И. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения/ М.И.Цветаева; Сост. А.А.Саакянц.-М.: Литература ООО, 1998.-654c.: 1л. портр.-(Б-ка классики: Русская лит./ Оформ. А.Храмков).-Коммент.: с.594-633; Алф. указ.: с.634-643.

Цветаева М.И. Стихотворения и поэмы/ М.И.Цветаева; Сост. Н.К.Сидорина; Н.К.Сидорина.-М.: Астрель: АСТ, 2001.-188c.-(Хрестоматия школьника).

Штильман С.Л. "Поэт - издалека заводит речь, Поэта - далеко заводит речь": [Статья М.Цветаевой "Мой Пушкин" на уроках литературы в 5-11 кл.]/ С.Л.Штильман// ЛИТЕРАТУРА-приложение к газете "Первое сентября".-2001.-23-31 мая.-С.2-3.

Щукина М. Марина Цветаева и Беттина фон Арним/ М.Щукина// ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ.-1996.-№4.-С.307-313.-(Заметки. Реплики. Отклики.)

Эренбург И.Г. Портреты русских поэтов/ И.Г.Эренбург; А.И.Рубашкин// НЕВА.-1998.-№6.-С.183-194.

Эфрон А.С. Марина Цветаева: Воспоминания дочери. Письма/ А.С.Эфрон.-Калининград: Янтарный сказ: Кн.изд., 2000.-650c.: ил.-(Свет далекой звезды).

Эфрон А.С. О Марине Цветаеваой: Воспоминания дочери/ А.С.Эфрон; Сост. и вступ. ст. М.И.Белкиной; Коммент. Л.И.Турчинского.-М.: Сов. писатель, 1989.-477с.: ил., портр.

Эфрон А.С. Стихи, дневниковые записи, письма/ А.С.Эфрон// ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.-1997.-№1.-С.38-39.-(Детство в воспоминаниях, дневниках, письмах, рассказах).